

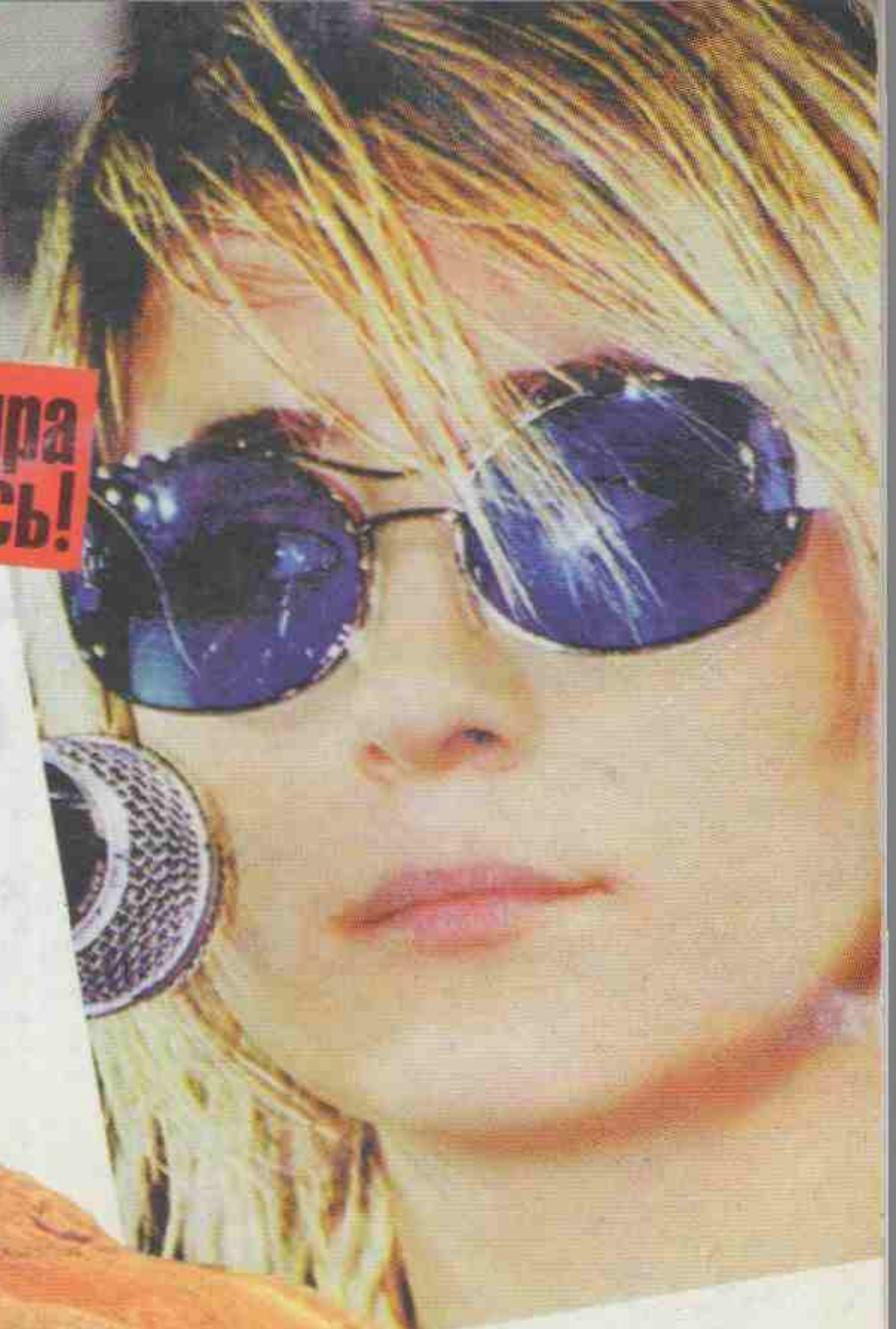


**«Русские»  
идут!**



**ДЕЦЛ: Я еще  
ТОЛЬКО начинаю**

**Земфира  
нашлась!**



# Лето

6.02



**ИНТЕРПОЛ:  
КАК ЛОВЯТ  
ПРЕСТУПНИКОВ?**



**Лебединый  
ЗАМОК**

**Чрево  
вулкана**

**Это же  
я, Леха!**



**ПОМАЛКИВАЙ!**





Меризи да Караваджо. ЛЮПИНИСТИ.  
1595 г.

**Плюс**  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ  
Основан в марте 1924 г.  
№ 6  
МОСКВА, 2002 г.

# ВНЕШЕР



**А.БОВИЦАНСКИЙ**

## ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

... А ему просто не  
хотелось быть королем!

стр.2

**8 «оказывается...»**

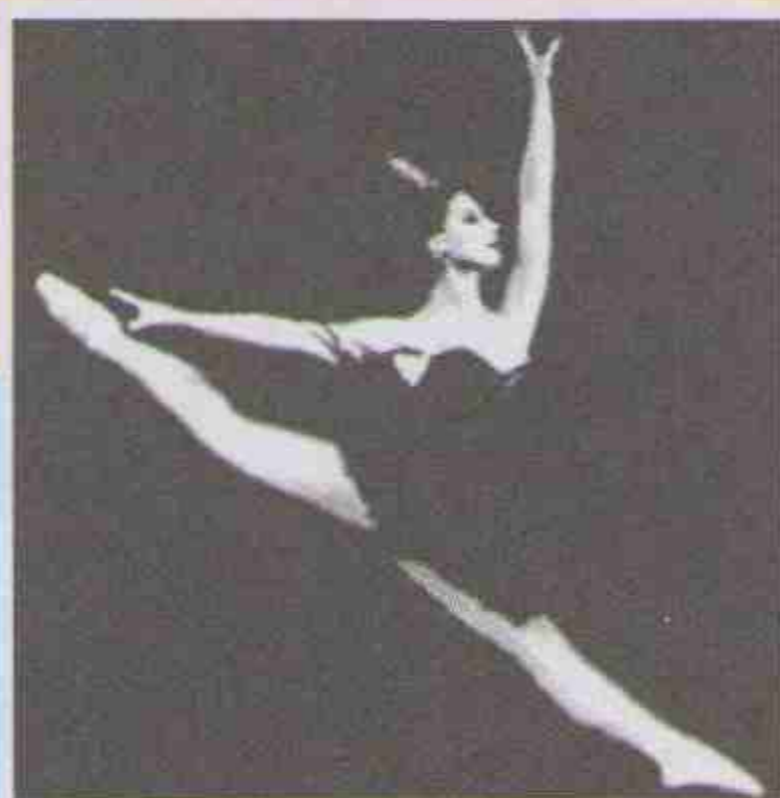
## О ЛЕБЕДЯХ

стр.8

**Кораблик**

## «ОДУВАНЧИК ЦВЕТЕТ!»

стр.10



**Картина на обложке**

*Нина МОРОЗ*

## ГОРОД ЗОЛОТОЙ

стр.11



**Машина времени**

*Вл. БОЯРСКИЙ*

## ВЕЛИКИЙ ГОУ

Кто же ее  
изобрел?

стр.12

**Клип-клуб**

## ВИТАС МОЖЕТ ВСЕ!

стр.15

**Девчачья страница**

## СУПЧИК, ГОСПОДА!

стр.18

*Леонид ЛЕНЧ*

## НЕСЧАСТНЫЙ ДЕНЬ

Пойрун демрун!

стр.20

**Викторина  
«100 очков»:**

## КОМУ ЧТО ДОСТАЛОСЬ?

стр.23

**Переменка**

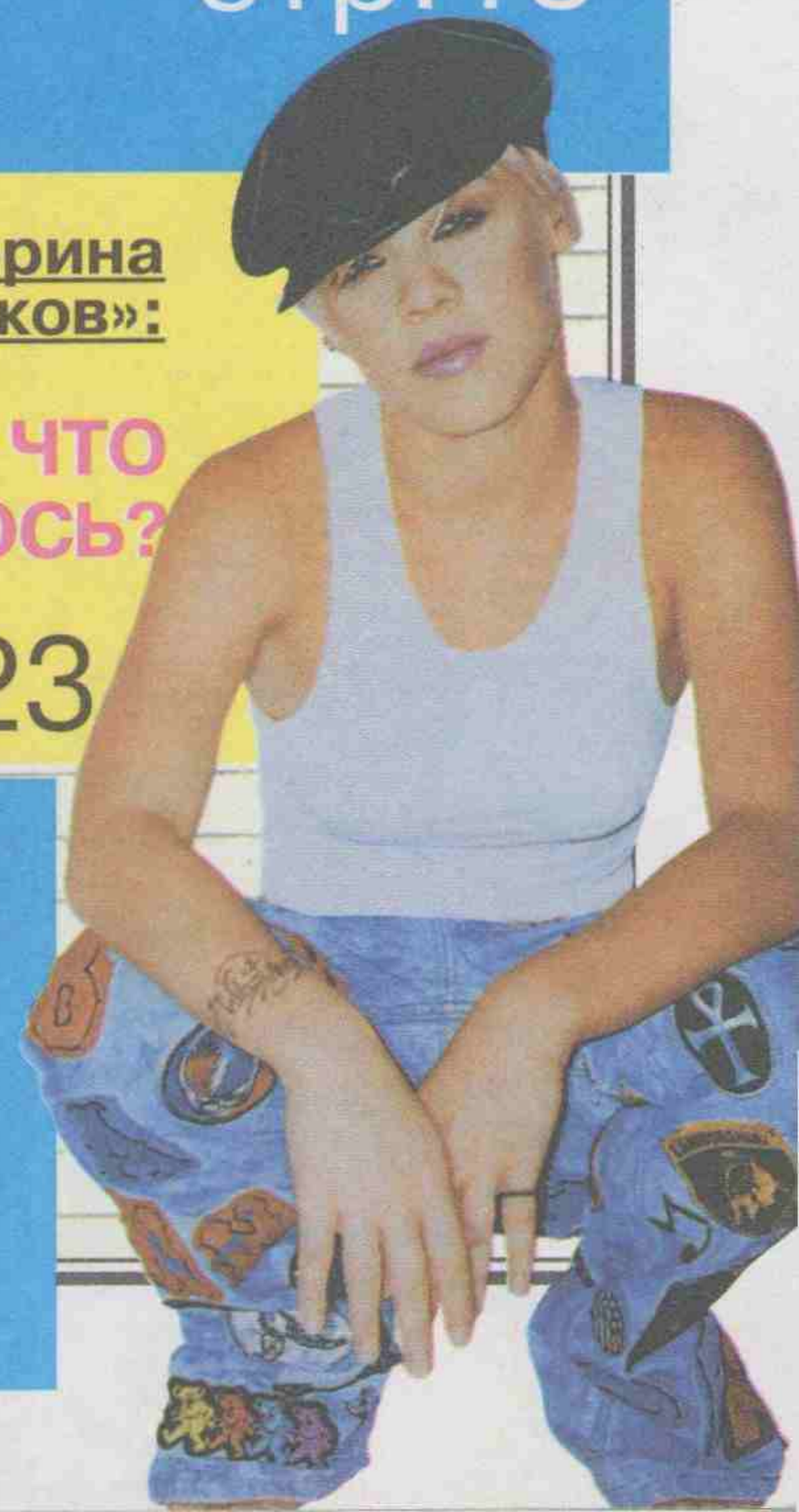
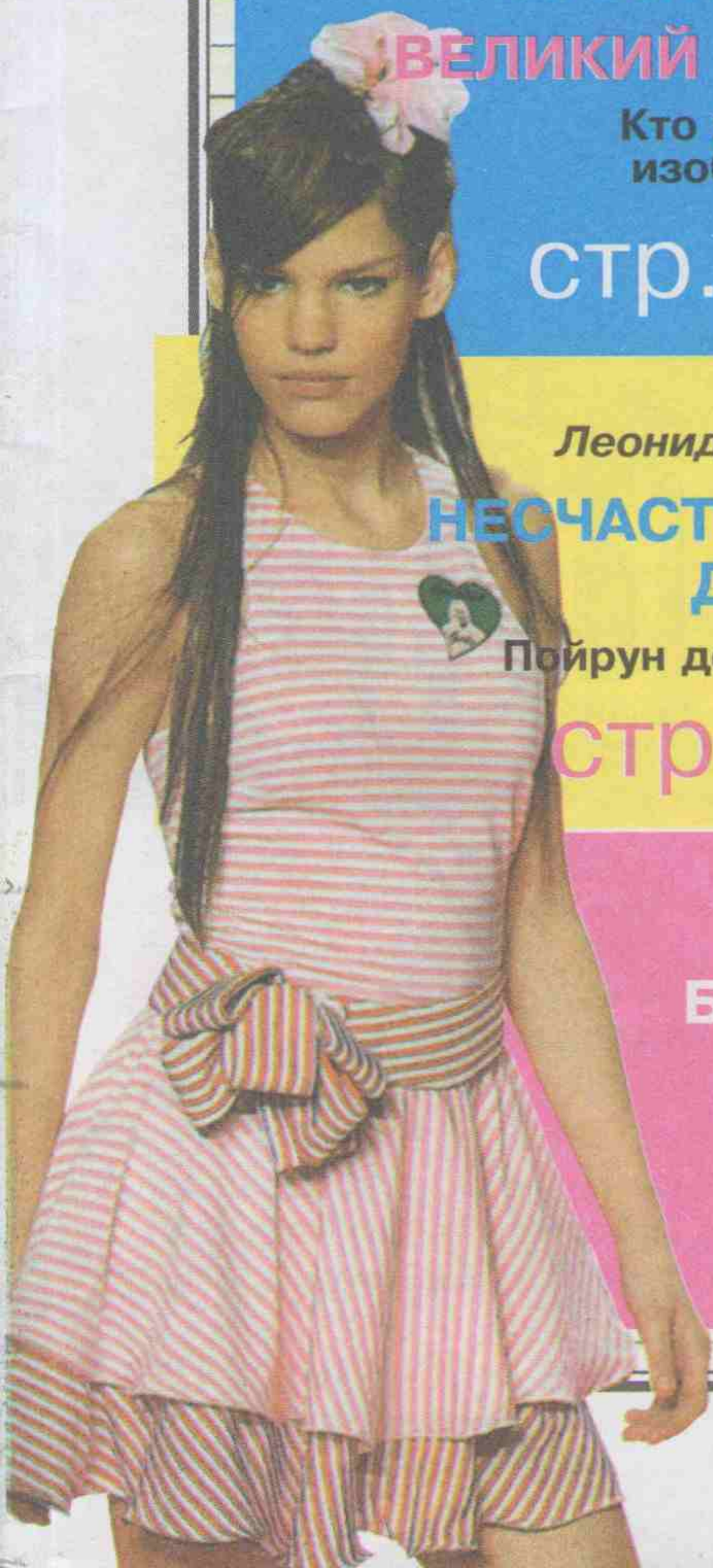
## БАШМАКОВ ЧЕШЕТ КРОЛЕМ!

стр.26

**Винегрет  
на прощание**

## ЛЕХУ ЗАКАЗЫВАЛИ?

стр.32



Неведомый шедевр

Как много гениальных произведений остаются для нас... неоткрытыми. Слышали звон, да вот только где он? Как до обидного часто Красота проходит мимо нас! А точнее, мы мимо нее...

Между тем стоит лишь слегка прикоснуться к великому творению, к истории его создания - и вас окутает волшебное облако, сотканное из ярких образов и чудесных видений. А иногда - еще и из неразгаданной тайны...

# Лебединое

# ОЗЕРО

А.БОВИЩАНСКИЙ



целом свете не было юноши, пригожее баварского принца Людвига. Подданные боготворили своего будущего повелителя. Когда Людвиг проезжал по улицам Мюнхена, дождь цветов сыпался в его открытый экипаж. Иногда принц подхватывал на лету розу - и возвращал счастливице воздушный поцелуй. Но чаще, встретив смелый взгляд разбитной красотки, он смущался и краснел. И тогда дамы устраивали принцу овацию: «Душечка!»

Но даже в самых смелых мечтах мюнхенские фройляйн не заносились слишком высоко. Принцы женятся на простых девушках лишь в сказке. А в жизни - избранницей Людвига может стать только особа королевской крови. Вот было бы здорово, если бы их красавчик женился на своей кузине Софи! То-то была бы пара. И когда помолвка состоялась, все были страшно довольны. Но... Ох уж эти «но»! Они способны испортить даже самую красивую историю.

Поначалу все шло просто замечательно. К своему 19-летию Людвиг унаследовал отцовский престол и стал королем Баварии. Первые его указы были разумны и дальновидны. Просьбы подданных рассматривались добросердечно и без волокиты, а прекрасная Софи не могла дождаться августа, на который назначили свадьбу. Правда, церемонию поче-

му-то перенесли на октябрь. Потом еще на месяц. Потом еще на два... И вдруг - как гром среди ясного неба: за три дня до венчания Людвиг расторг помолвку, спешно покинул столицу и укрылся в отдаленном альпийском замке. Одному из придворных он признался, что скорее утопитя в озере, чем даст себя женить.

Бавария терялась в догадках. Чем бедная Софи не угодила августейшему жениху? Что заставило короля бежать в горы, не оставив никаких объяснений? Видные сановники и обыкновенные бюргеры судачили об этом на всех перекрестках. Выдвигались и опровергались десятки версий, - одна фантастичнее другой. Людвиг смертельно болен, и жить ему осталось не больше двух недель! Нет-нет, он влюбился в цыганку, и та наложила на него заклятие. Глупости! Все знают, что король тайком постригся в монахи...

И только мать Людвига, королева Мария, знала всю правду. Ее сыну просто... **НЕ ПРАВИЛОСЬ** быть королем! Он ненавидел придворную жизнь, - с ее интригами, лестью, фальшивыми улыбками и скучнейшими церемониями. Сидеть на троне и часами выслушивать глупости раззолоченных олухов? Увольте! А если еще представить, что всю жизнь рядом с тобой будет эта пустоголовая кукла Софи? Б-р-р!



В юности король Людвиг II отличался красотой, умом и пылким воображением...



Людвиг мечтал совсем о другом. Его детство прошло в красивейшем замке Гогеншвангау, на берегу альпийского озера. Здесь все дышало романтической стариной: могучие укрепления, подъемные мосты, высоченные шпили башен с затейливыми флюгерами, таинственные гроты, развешанные по стенам рыцарские доспехи... По ночам мальчик читал героические сказания древних германцев, а с рассветом отправлялся бродить по окрестным лесам и горам. Юный принц грезил наяву. За каждым деревом, за каждой скалой ему виделись могучие рыцари, прекрасные девы, лесные тролли, сладкоголосые менестрели... Как прекрасно! Уже тогда он решил, что всю жизнь будет строить дворцы и замки - чудесную декорацию для своих видений. В конце концов он даже выстроит собственный Версаль, который затмит величием своего французского «собрата»!

И Людвиг стал жить в уединении. Он мало кого допускал к себе; те же, кому довелось побывать у него в замке, рассказывали удивительные вещи. Подобно подростку, король перепутал ночь и день. Спал он с полудня до полуночи, а затем приказывал запрягать в позолоченные сани четверку белых коней и в сопровождении нескольких слуг отправлялся в долгие прогулки по голубым альпийским снегам. Под огромной луной серебрились вершины Альп, мягко скрипел снег, радостным звоном заливались колокольчики - и чопорный Мюнхен с его скучнейшим королевским

двором, тесными улочками и мечтающей о замужестве Софи казался Людвигу чем-то чужим, далеким и ненастоящим.

Иногда в дороге короля застигала непогода, и тогда он мог завернуть в первую попавшуюся бедняцкую хижину. Разделив с хозяевами убогую трапезу, король осыпал их дождем из золотых монет и снова уносился к снегам. А крестьяне еще долго стояли на пороге, протирая глаза: то ли им все это привиделось, то ли Людвиг действительно посетил их дом.

Когда Людвигу не хотелось кататься в санях, он приказывал придворным актерам играть для себя спектакль. И смотрел его в полном одиночестве!

А потом Людвиг принялся за осуществление своей давнишней мечты. Он заложил Нейшванштейн - Новый Лебединый замок. Неподалеку, по берегам хрустального горного озера, гнездились прекрасные белокрылые птицы. Король мог часами наблюдать за их грациозным скольжением по воде.

Замок выстроили на вершине неприступного утеса. Издали он казался декорацией к какому-то грандиозному спектаклю. Внутри были громадные залы для аудиенций и торжественных обедов, галерея для менестрелей, а также чудо из чудес - искусственная пещера с искристым водопадом, низвергающимся откуда-то сверху. По синему бархатному небу медленно плыла серебряная луна, ослепительно сверкали изумрудные звезды, а издалека доносилась волшебная музыка. В эту пещеру можно было попасть прямо из рабочего кабинета короля.

Новый Лебединый замок был еще в строительных лесах, а Людвиг уже затеял новое дело. Дворец Лин-

Роковая минута.



дергоф оказался еще пышнее, еще прекраснее своего «лебединого» предшественника. Белокаменное здание окружали мраморные статуи; залы сверкали позолотой, бронзой, зеркалами, фарфором и полудрагоценными камнями. В саду король велел выстроить грот, куда можно было попасть только через скрытую в скалах потайную дверь. Внутри грота сверкало подсвеченное фонарями миниатюрное озеро. По его зеркальной глади скользила легкая лодочка; иногда Людвиг сам сидел на веслах, иногда его катал слуга.

А королю все было мало! Он предпринял «еще одно безумство», как называли новое грандиозное строительство придворные. На каменистом острове, расположенном посередине лесного озера, он закладывает Геренхимзее - величественный ансамбль, красотой равный Версалю...

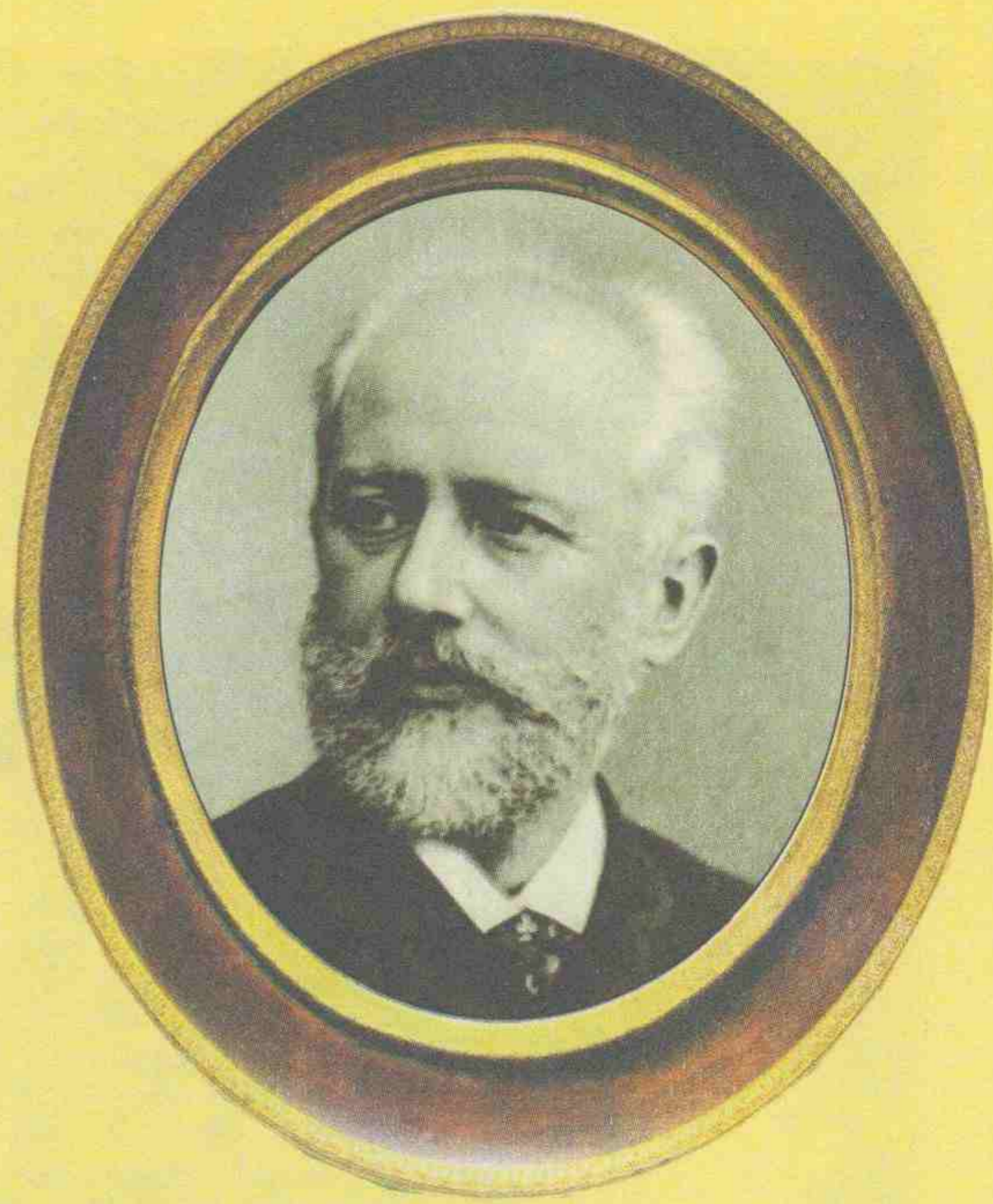
Для всех этих проектов нужны были деньги. Король требует и требует их от правительства, - пока казна не опустела. Он пытается занять на стороне, в том числе и у русского государя. Но кто согласится оплачивать фантазии великовозрастного баварского ребенка? И тогда в голове у Людвиг рождается невероятный план: сколотить банду опытных грабителей и обчистить банки Берлина, Вены и Парижа. А на добытые таким путем деньги строить, строить и строить! Все это уже напоминало манию...

Между тем дела в королевстве шли все хуже. Изменился и сам Людвиг. Стройный красавчик превратился в обрюзгшего толстяка с грубыми манерами и несносным характером. Своих министров король именуется не иначе как сбродом, проходимцами и жульем. Все чаще им овладевают приступы неудержимой ярости. Не угодивших ему придворных Людвиг приказывает пытаться, четвертовать, повесить, а затем сжечь труп, зарядить пушку и пальнуть в сторону Лебединого озера. Самое мягкое наказание - «сослать в Америку». Правда, никто и не думает исполнять его кровавых приказаний. Да он и сам забывает о них буквально на следующий день. Случалось, Людвиг подходил к недавно «четвертованному» слуге, отечески похлопывал его по щеке и осведомлялся, почему тот неважно выглядит...

В конце концов министры решили положить «безумствам» Людвигу конец. Они объявили его сумасшедшим. Никто не пытался осматривать короля. Да и попробовал бы кто-нибудь подступить к такому силачу, каким был Людвиг! Собрали свидетельства придворных, и знаменитый психиатр доктор Гудден поставил диагноз: король - умалишенный. А поскольку болезнь будет развиваться и дальше, то «Его Величество следует считать неспособным управлять страной».

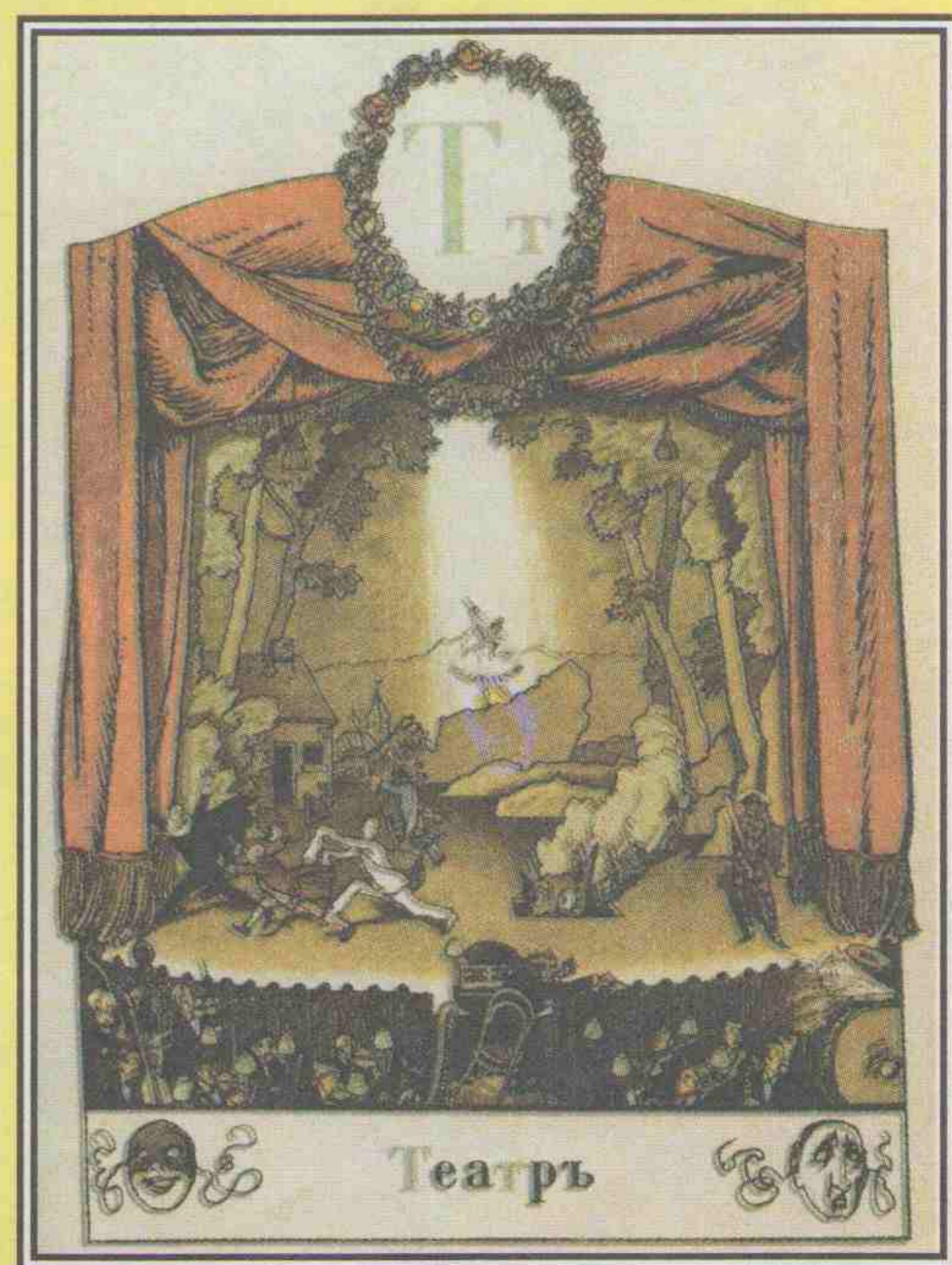
В Новый Лебединый замок отправилась депутация - объявить Людвигу, что он низложен. Министров встретила толпа верных королю крестьян. Мужики слегка прошлись дубинами по нежным бокам заговорщиков, накидали им по мордасам, а затем бросили в темницу. Приедет король - пусть разбирается. Но Людвиг не тронул изменников даже пальцем. Пострадав для порядку «четвертованием», король отпустил их с миром домой.

Тем дело не кончилось. Из Мюнхена явилась медицинская комиссия во главе с доктором Гудденом. На Баварию-де надвигается эпидемия, и в Лебедином замке нужно провес-



Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ

Н.БЕНУА. Театр.





Прославленные русские балерины, танцевавшие в «Лебедином озере»: Аделина ДЖУРИ, Авдотья СОБЕЩАНСКАЯ и Валентина КУДРЯВЦЕВА.

ти дезинфекцию... Доверчивого Людвига заманили в башню, - и тут на него набросились дюжие санитары из Мюнхенского сумасшедшего дома. Связанного короля вывели во двор. Вокруг стеной стояли слуги - «четвертованные», «обезглавленные» и «со сланные в Америку», - готовые положить за короля жизнь. Стоило ему шевельнуть бровью - и от Гуддена с его санитарями остались бы одни воспоминания. Но Людвиг покорился судьбе. Он трогательно простился с верными слугами, сел в заранее приготовленную карету и дал увезти себя

в замок Берг. Здесь он проведет последние часы жизни.

На окнах королевских покоев установили прочные решетки. Стены обили мягкими тюфяками, а в дверях провертели смотровые глазки, чтобы можно было наблюдать за «умалишенным» круглые сутки.

Казалось, Людвиг был невозмутим. Он вел себя настолько кротко, что усыпил бдительность надзирателей. Сперва доктор Гудден гулял с ним в сопровождении мордovorотов-санитаров. Потом эта предосторожность показалась психиатру излишней. Людвиг не протестовал, не жаловался, не пытался бежать... И Гудден решил сопровождать короля в одиночку.

... Обеспокоенные долгим отсутствием гуляющих, санитары пустились по следу. Скоро у берега они нашли плащ и сюртук короля. Продолжили поиски и на озерной отмели увидели... тела двух утопленников. Не в силах справиться с мыслью, что ему придется провести остаток дней в позорном заточении, король покончил с собой. Доктор попытался помешать ему в задуманном, за что и поплатился жизнью.

Был ли Людвиг умалишенным? Вот что писала его современница, императрица Елизавета Австрийская: «Король не был сумасшедшим. Он был просто чудаком, живущим в мире грез.

Если бы они обращались с ним мягче, то, возможно, избавили бы его от столь ужасного конца».

Выходит, для человека, не желающего замечать бег времени, затянувшееся детство и правда может обернуться бедой. И все-таки... как прекрасно «сумасшествие» Людвига! С высоких альпийских утесов оно манит нас белым маревом остроконечных шпилей и легких стремительных башен. Через годы и века любимый замок короля приглашает нас в сказку, широким взмахом лебединого крыла вознесенную под самое небо.

\* \* \*

А теперь вы, наверное, спросите, какое отношение имела печальная история баварского короля к прославленному балету П.И.Чайковского? Представьте себе, имела. Хотя и не явное, а странное, причудливое, непостижимое. Конечно же, Петр Ильич был наслышан о чудачествах Людвига. Существуют свидетельства, что композитор интересовался судьбой баварского монарха. Его смерть

РОТБАРТ.  
Эскиз театрального костюма.



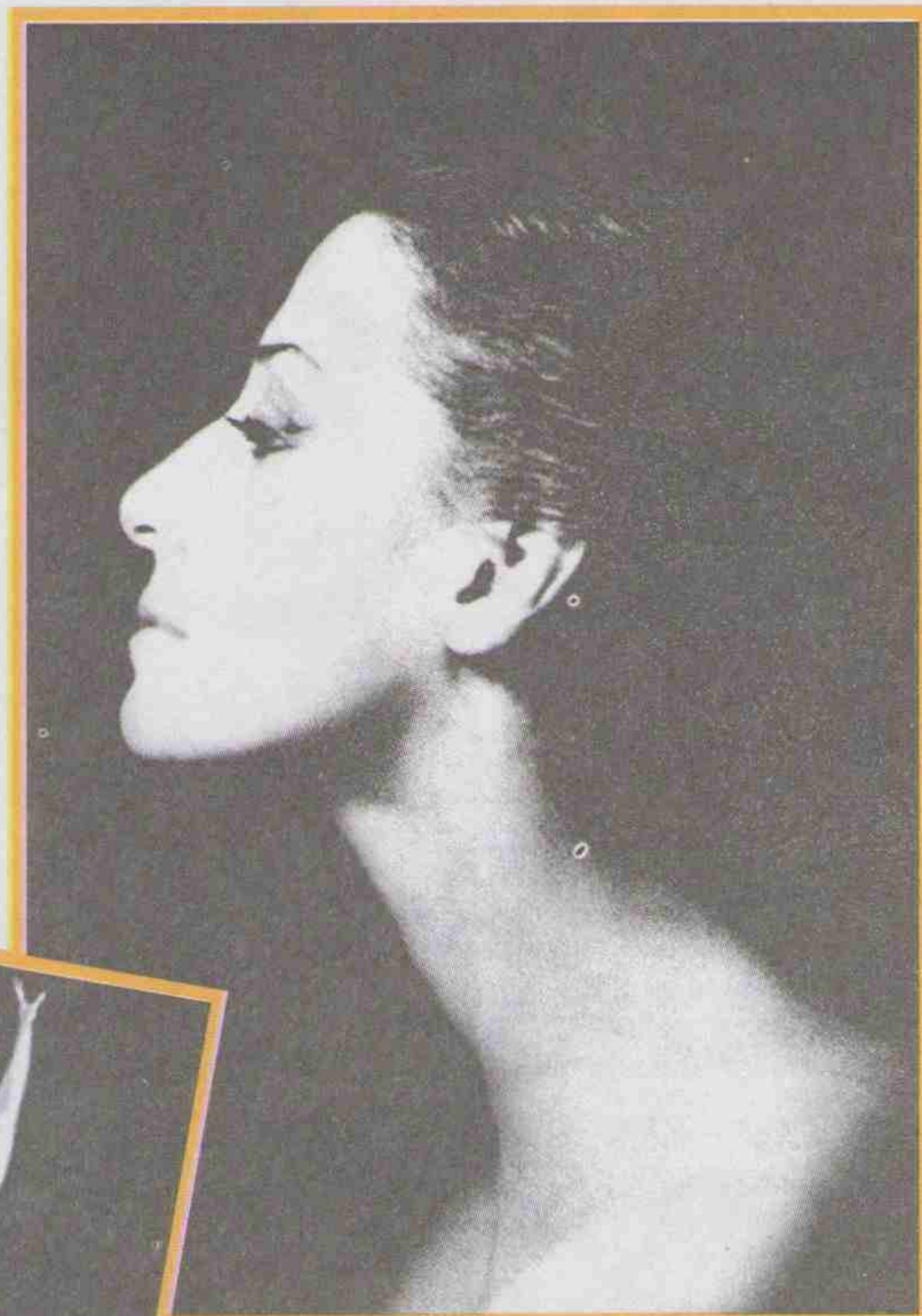


произвела на Чайковского необычайно сильное впечатление. Он назвал ее «ужасной, а обстоятельства, к ней приведшие, - злодейством».

Но вот что интересно. Чайковский начал писать музыку к балету «Лебединое озеро» в 1875 году. Правда, он еще раньше сочинил на ту же тему «балетик» для своих маленьких племянников и племянниц. Премьера «Лебединого озера» состоялась в Москве, в 1877 году. В либретто указано точное место, где происходят сказочные события: Бавария. Петр Ильич чрезвычайно редко прибегал к таким детальным обозначениям, а тут... Принц из его балета носит имя Зигфрид. Это любимый оперный герой баварского короля, обожавшего Рихарда Вагнера. Но главное - в первой балетной постановке Зигфрид погибает в водах бушующего озера лебедей, раскинувшегося у подножия прекрасного замка...

Вы думаете, Чайковский сочинял балет «по мотивам» несчастливой судьбы Людвига? Но премьера «Лебединого озера» состоялась... за десять лет до гибели баварского короля! Как получилось, что композитор не только предвидел, но даже и как бы «поставил» еще не скорую смерть «лебединого отшельника»? Этому не знает никто. Озарение великого художника, его гениальная интуиция - тайна, которую не дано разгадать никому.

Как бы там ни было, но музыка Чайковского превратила незатейливую немецкую сказочку о любви и верности в одно из величайших произведений мировой музыкальной культуры. Сейчас это кажется невероятным, но премьера «Лебединого озера» не имела успеха. Слабовато выглядела хореография, да и артисты в труппе подобрались не слишком сильные. И только через 17 лет после неудавшейся премьеры, в 1894 году, гениальный русский хореограф Лев Иванов открыл людям все обаяние волшебной музыки Чайковского. С той поры для любой балерины партия в «Лебедином озере» стала мечтой жизни, вершиной творческой карьеры. В разные времена в роли Одетты-Одиллии блистали Анна Павлова, Матильда Кшесинская, Марина Семенова, Галина Ула-



Несравненная МАЙЯ.



нова... Но истинным «Лебедем русского балета», как прозвали ее зарубежные журналисты, стала Майя Плисецкая. Глядя на ее танец, начинает казаться, что именно такими представлял своих Одетту и Одиллию сам Чайковский. Руки Плисецкой в «Лебедином озере» сравнивали с зыбью воды, с переливающимися волнами, с изгибами лебединых крыльев. Один парижский критик уверял, что она делает это «не почеловечески»: «Когда Плисецкая начинает волнообразные движения своих рук, уже больше не знаешь - руки это или крылья, или руки ее переходят в движения волн, по которым уплывает лебедь».

Какие удивительные переплетения вымысла, реальных событий, высокого искусства и подлинной красоты устраивает подчас судьба! И в результате рождается шедевр - гениальное творение Мастера.

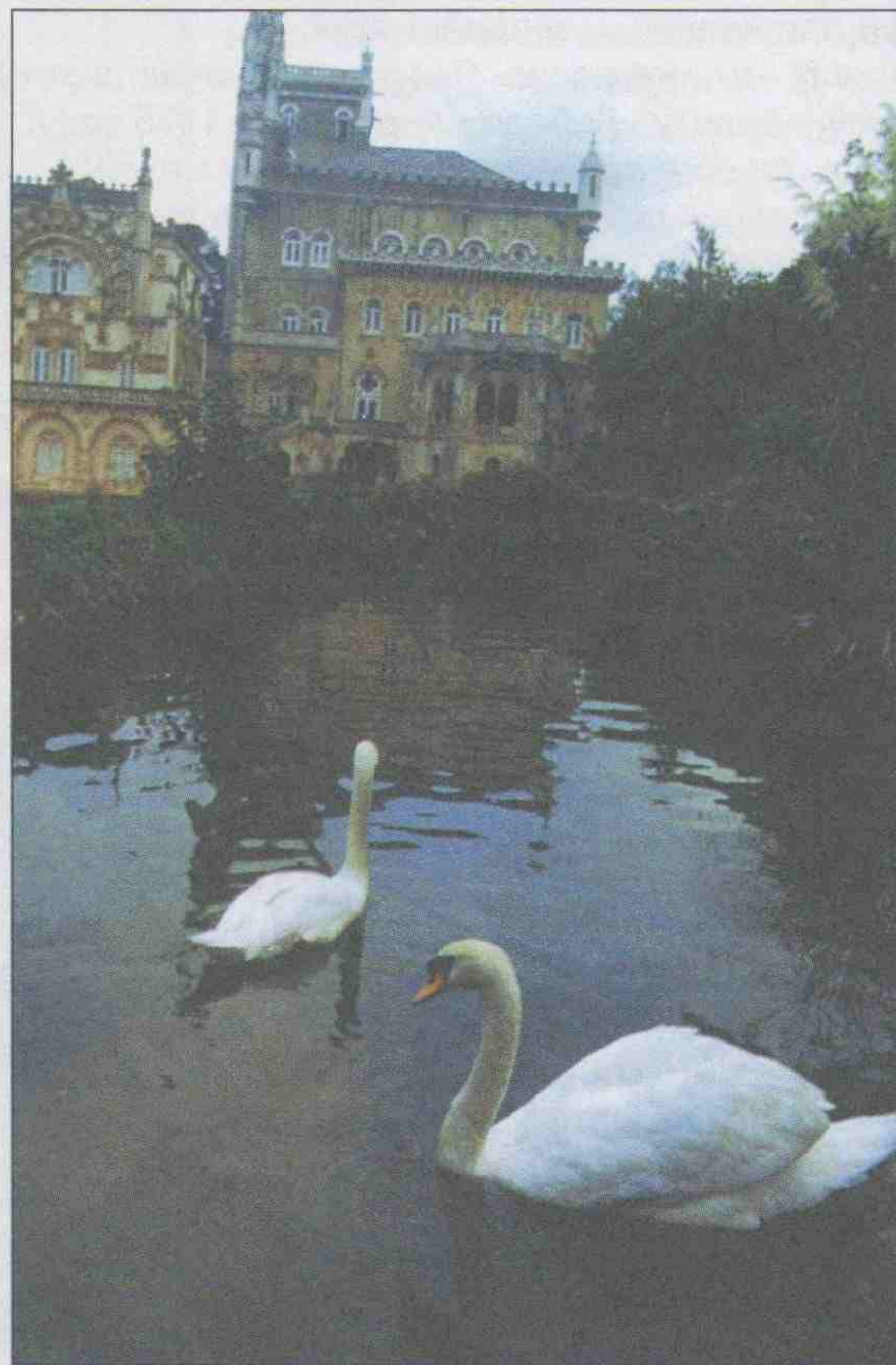


«Оказывается...»

# О ЛЕБЕДЯХ

Оказывается, лебедь водится почти повсюду, исключая экваториальные области Земли. Это умные, понятливые и одновременно весьма осторожные птицы. Науке известно 10 видов лебедей; наиболее распространенными считаются лебедь-шипун, лебедь-кликун и так называемый малый лебедь.

Живут лебеди долго - иногда до 40 лет.



Оказывается, легенду о предсмертной лебединой песне придумали... убийцы лебедей. Лебеди-кликуну обладают сильным голосом, который Брэм сравнивал с серебряным колоколом. В период линьки они теряют маховое оперение и не могут летать. Беспомощных птиц убивали прямо с лодок, при помощи одних только весел. Окрестности вод далеко оглашались жалобными криками гибнущей красоты...

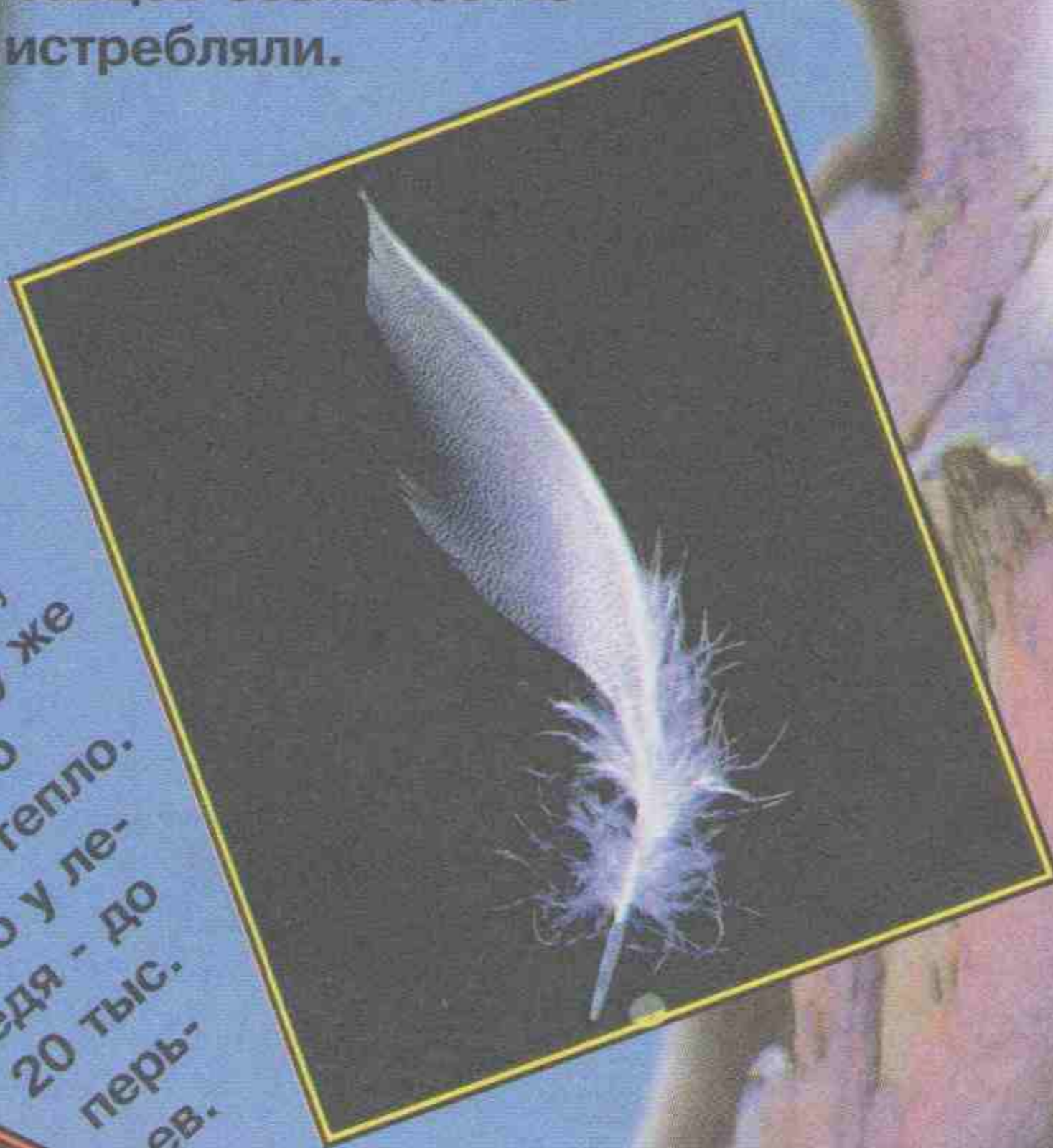


Оказывается, лебединое крыло пропускает воздух при взмахе (это позволяет лебедю экономить силы) и становится непроницаемым, когда он «опирается» на воздушный поток. Свой белоснежный наряд лебедь надевает только на третьем году жизни. А до этого - юношеская «серость»!



Оказывается, черных лебедей в XIX в. завезли из Австралии. В Европе они неплохо прижились - сперва в зоопарках, следом в парковых водоемах. Поэтому черного лебедя часто называют «парковой птицей». И слава богу: в «родимой» Австралии этих красавцев безжалостно истребляли.

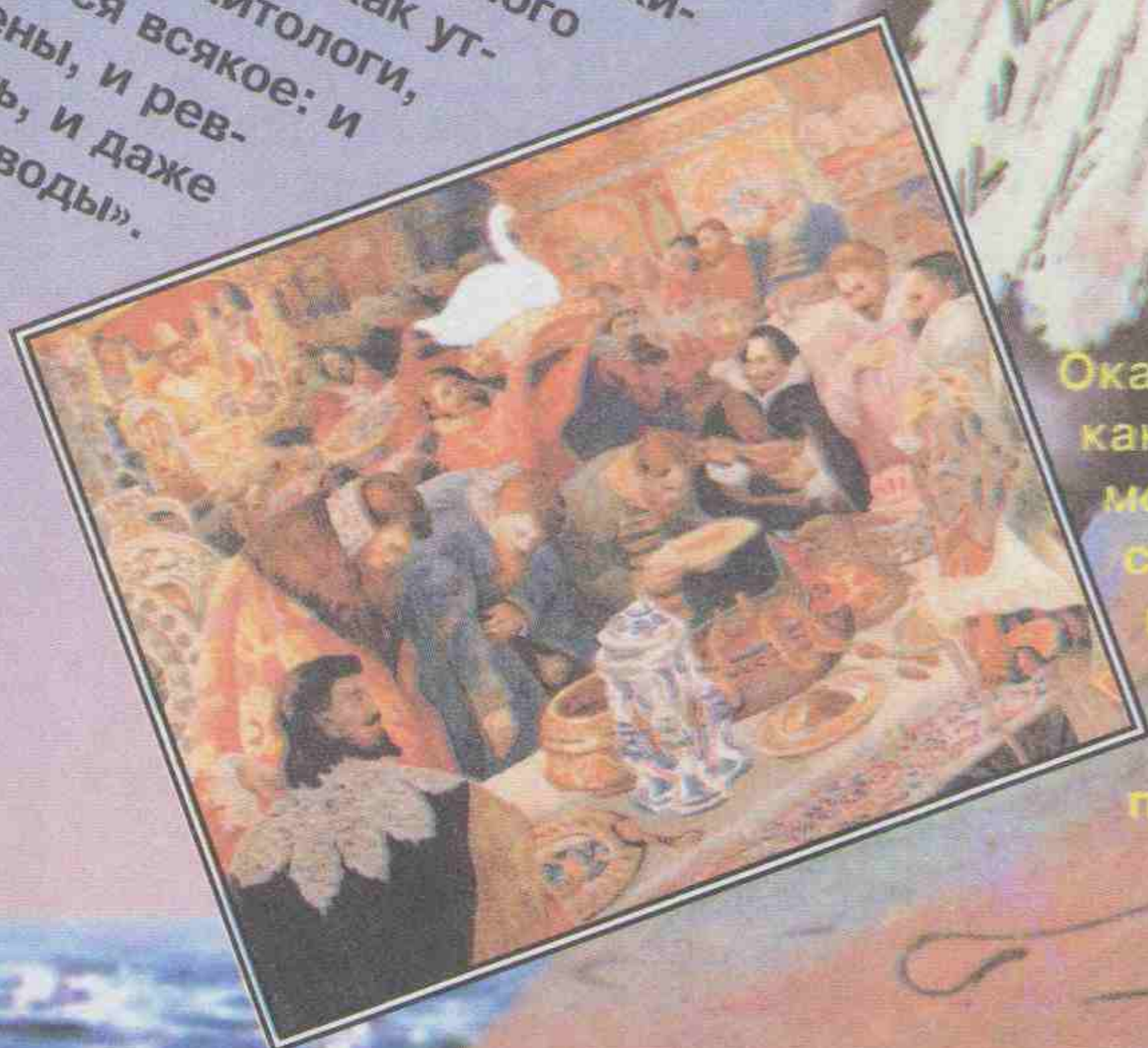
Оказывается, лебединое перо - удивительное изобретение природы. Оно крепкое, легкое, к тому же - прекрасно держит тепло. Всего у лебедя - до 20 тысяч перьев.



Оказывается, в Европе нет ни одной страны, в которой лебедь не был бы любимым героем сказок, песен, легенд и сказаний. И почти всегда лебедь, лебедушка - персонажи симпатичные, положительные.



Оказывается, лебединые пары действительно отличаются необычайной верностью. Как правило, лебеди живут вместе до смерти одного из супругов. Хотя, как утверждают орнитологи, случается всякое: и измены, и ревность, и даже «разводы».



Оказывается, в старину жареный лебедь считался изысканным и весьма желанным кушаньем. Им потчевали заморских гостей за княжеским, а позднее и за царским столом. Состоятельные москвиты угощали им особо почетных гостей. От полного истребления птиц спасло только их невиданное количество да еще запрет на добычу: за убийство лебедя простояли могли поплатиться самым жестоким образом.



Кораблик

ВЯЗЬ ТЕРЯ  
ОЛБКО ТЕРЯ

ПЕЧАТАЕ

### МЕЧТАЮ О ТЕБЕ

Мечтаю о тебе, когда  
Под сводом бирюзовым утро  
Летит, как птица из гнезда, -  
На крыльях роз и перламутра.  
Когда в час полдня упоенно  
Деревьев шелестят листья,  
И птичий хор поет влюбленно, -  
Лишь о тебе мои мечты.  
Когда, лелея сон природы,  
Нам светит месяц с высоты,  
А звезды кружат хороводы, -  
Лишь о тебе мои мечты!

**Юля СУСЛОВА, 15 лет;**  
пос. Сухая Атя  
Челябинской области.

### РОДНОЙ ЯЗЫК

Родной язык навек мне дан.  
Россия-мать его растила.  
Перетерпел он много ран,  
Но сохранил живую силу.  
Не покорят его донныне  
Чужие языки. Для нас  
Остался он непобедимым  
И крепким, прочным,  
как алмаз!

\* \* \* \*

Ветер поет, завывает,  
В окна стучится и бьет.  
Медленно ночь отправляет  
Звездочек-свечек в полет.  
Шепчутся сонно березы, -  
Ветер не даст подремать.  
Даже свирепые грозы  
Ночью решили поспать.  
Светит, чарует светило -  
Полная ласки луна.  
Светом своим окружила  
И усыпила меня...

**Павел ПОЛЯКОВ, 14 лет;**  
г. Ленск, Саха-Якутия.

### ОДУВАНЧИК ЦВЕТЕТ!

Яркий, солнечный май к нам во двор заглянул.  
На лужайке - детей хоровод.  
Словно птицы, слетаются в песню слова:  
«Одуванчик цветет! Одуванчик цветет!»  
Долго май размышлял, что весне подарить.  
Думал, ночи не спал напролет.  
Утром люди проснулись, кругом оглянулись:  
Одуванчик цветет! Одуванчик цветет!  
Он проснулся с зарей, он хорош и пригож,  
Засмеялся неслышно - и вот:  
Он на солнце взглянул - сам на солнце похож -  
Одуванчик цветет! Одуванчик цветет!  
Он растет средь полей, он манит меня вдаль,  
И как будто в дорогу зовет.  
Я к нему наклонюсь - тихий голос поет:  
«Одуванчик цветет! Одуванчик цветет!»

**Мила, г. Тольятти**  
Самарской области.



У «Кораблика» есть правило: «анонимных» стихов не печатаем. Но вот несколько листочков, написанных крайко: Мила. Откладывай? Тем более что большинство стиховборений, как признается сама Мила, «журтко подражательные». От подражаний же крепко понахивает поповыли песнопениями. И впрямь - «Одуванчик цветет...» Приходится делать исключение. Молодец! Будешь работать - выйдешь так. А талант ишеется, - удостоверям.

# Город Золотой

(К картине  
на 2-й стр. обложки)

Нина МОРОЗ

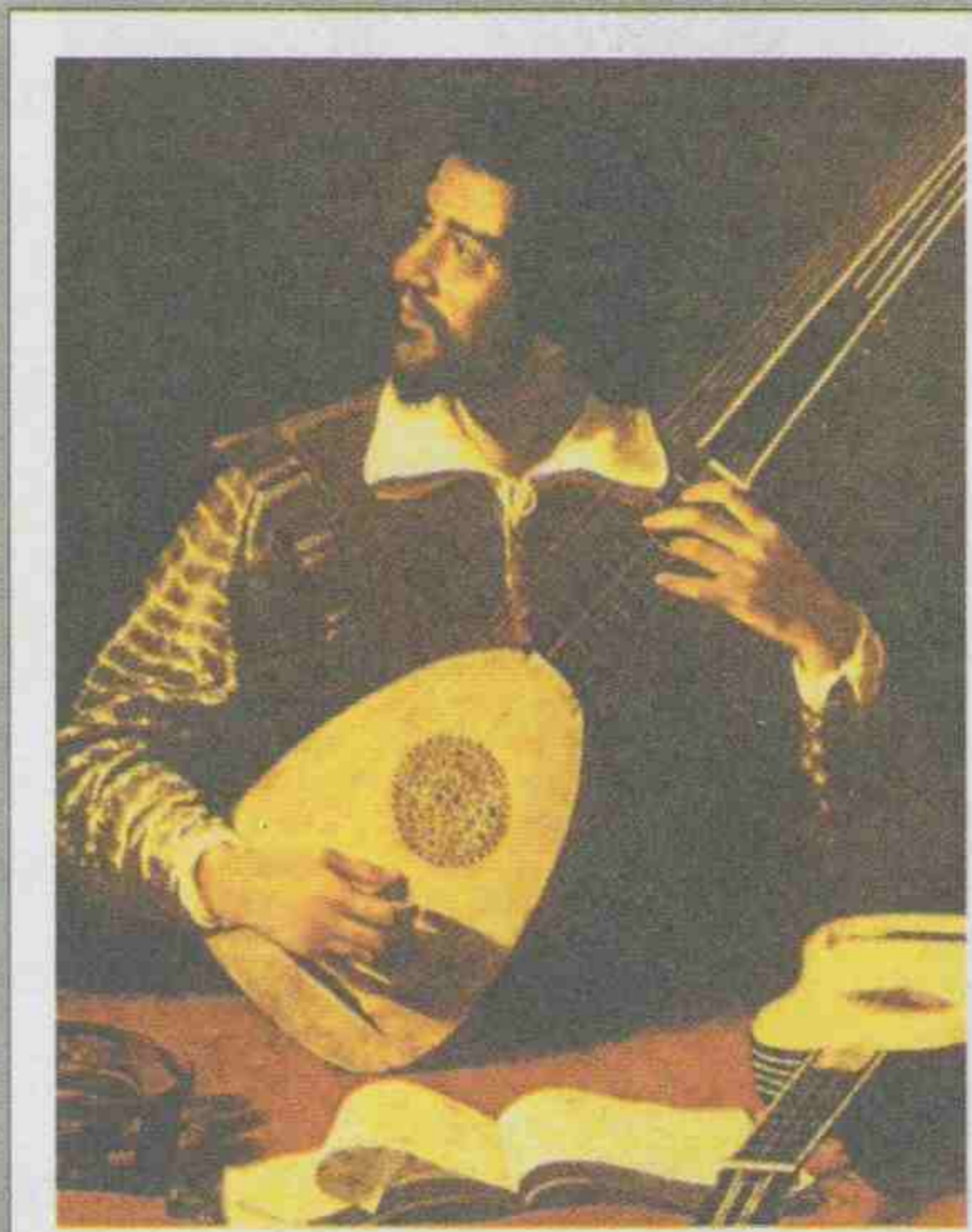
Е

сли по правде, то в детстве я этого лютниста считала девчонкой. Глаза с поволокой, губки пухлые, щечки румяные, ручки нежные... Вдобавок ко всему из причёски свешивается то ли повязка, то ли косынка. Красавица! И только потом, когда я всерьёз начала читать разные умные книжки, выяснилось, что лет триста назад в Европе решили: все красивое должно нести печать женственности. На живописных полотнах хулиганистые физиономии бравых вояк уступили место девоподобным шеголям в узких панталонах. От картин веяло негой, ленью, сладким томлением и страстными признаниями.

Таков и наш «Лютнист». Портрет нарисовал Караваджо. Прекрасный был художник! До Караваджо еще никто так не писал: краски на его холстах играли переливами света и тени, а люди и вещи получались «как живые». Потом, когда знаменитого художника не стало, многие европейские мастера объявили себя его верными сподвижниками. В живописи даже было такое течение - «караваджизм».

Не стану и дальше терроризировать вас мудреными терминами. Давайте-ка лучше глянем, что у нашего красавчика в руках. Лютня. Старинный, по-восточному вычурный музыкальный инструмент. Он достался европейцам от завоевателей Испании мавров. Напоминала лютня разрезанную пополам грушу. Играли на ней «щипками»: музыкант пощипывал струны, а те отвечали ему негромким, но весьма приятным звоном.

Уже несколько столетий как лютню записали в разряд музыкальных древностей. А в свое время без нее не обходился ни один концерт. Лютня считалась непре-



менной спутницей музы Полигимнии, заведовавшей на Олимпе серьезной поэзией. Считалось, что ангелы в раю услаждают слух праведников исключительно музыкальными упражнениями на лютнях. На многих картинах они управляются с «половинкой груши» как настоящие виртуозы.

Про виртуозов я упомянула не просто так. Выучиться «лютенной забаве» мог не всякий. Да и музыку для лютни сочиняли настолько сложную, что случись сегодня изучать ее в музыкальных школах, не один юный талант навеки «завязал» бы с музыкальным образованием.

Пьесы для лютни назывались тоже подходяще: *канцона; интрада; гальярда...* Красиво! Кстати, одну канцону вы наверняка знаете. Это песня про город золотой. Ее Борис Гребенщиков поет:

«...С ними золотой орел  
небесный,  
Чей так светел взор  
незабывае-мый...»

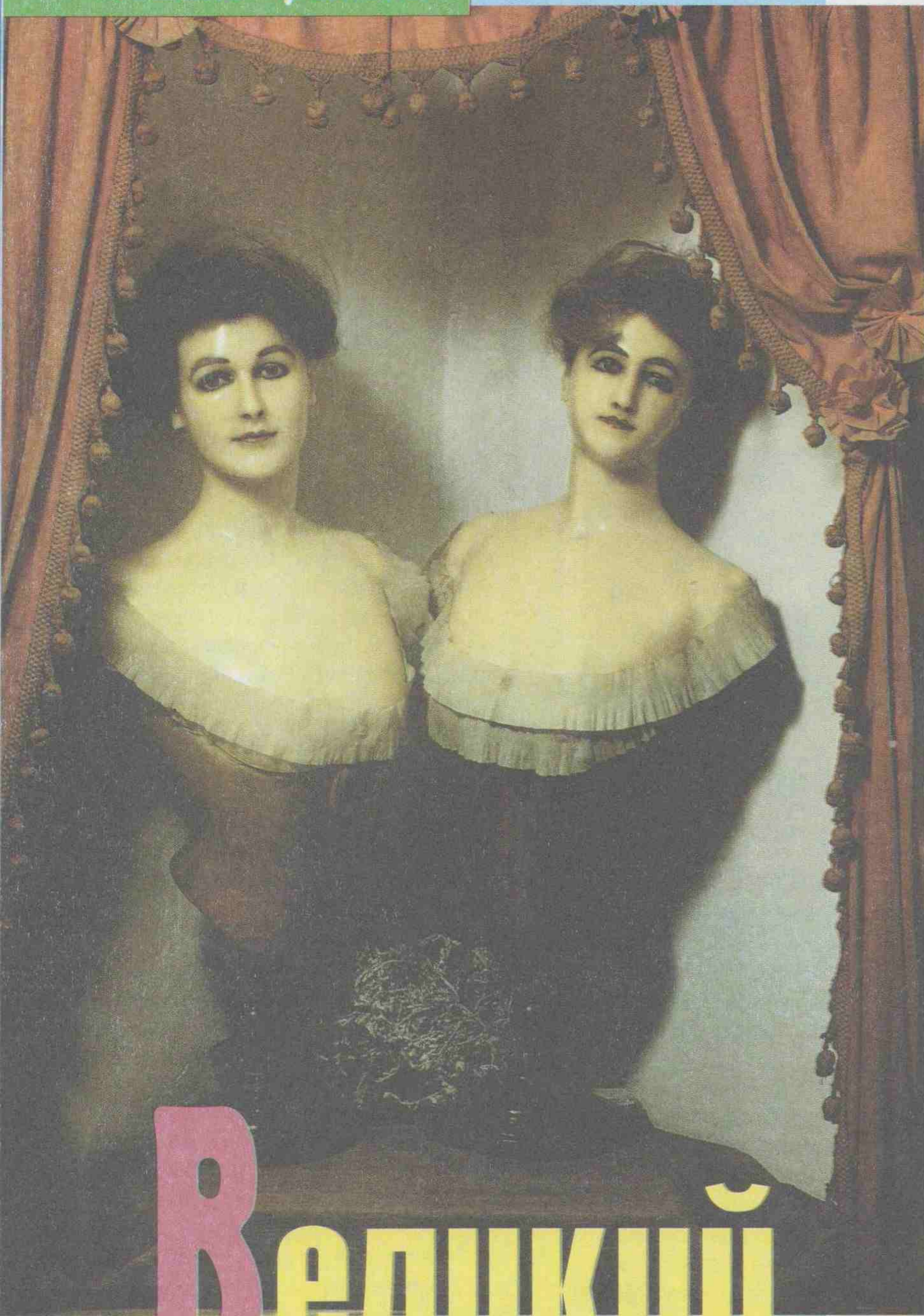
Некоторое время считалось, что БГ сам же ее и сочинил. Все привыкли, что «Аквариум» исполняет исключительно его вещи. Поэтому авторство подразумевалось как бы само собой. А оказалось, у песни совсем другие «родители» - ленинградцы (в ту пору) А.Волохонский и А.Хвостенко. Только первая строчка у них звучит иначе: не «**под** небом голубым», а «**над** небом голубым». Это была песенка про райский град, витающий над грешным миром. Гребенщиков же взял да и опустил его на землю.

Потом «настоящие» авторы уехали из страны. А когда вернулись - уже в Россию - БГ честно «возвратил» им «арендованное имущество». Тут-то они и выложили, что подлинный автор мелодии... - композитор и лютнист XVI века Франческо да Милано. Великий музыкант, прозванный за виртуозное владение лютней «Божественным». Могущественные государи Европы наперегонки заманивали его к себе: не хочет на службу, так хотя бы с несколькими концертами. Да Милано был придворным лютнистом у Римских Пап. А когда «Божественного» не стало, его похоронили в ограде церкви Санта Мария делла Скала. Теперь на ее месте прославленный оперный театр «Ла Скала». Какой удивительный памятник великому музыканту!

Так не грянуть ли нам, братцы, на прощание канцону? Лютни настроены? Поехали:  
*Под небом голубым есть город  
золотой,  
С прозрачными воротами и  
яркою звездой...*

... А вы говорите - «девчонка»!





Элиас Гоу придирчиво оглядел свое детище. На этот раз должно получиться. Он чувствовал: черед неудач и «дохлых» экспериментов, наконец, прервется, и его машина застрекочет, как кузнечик: та-та-та... И каждое «та» будет означать, как минимум, парочку центов на его счету. Правильно говорил его бывший хозяин, знаменитый механик Дэвис: «Кто первым изобретет швейную машину, тот озолотится». Тысячи портных на всей земле благословят его, Элиаса Гоу, за то, что он сделал их труд легче и приятнее.

Изобретатель вздохнул. Как-никак, а пришлось ухлопать на эту штуковину пятнадцать лет собственной жизни. Он бы управился и пораньше, да... чертова бедность! Хитроумный механизм на коленке не соорудишь. Нужны материалы, инструменты, приборы. А в кармане у тебя - ни гроша. Богатенькие мастера все необходимое покупают в лучших магазинах; ему же приходилось рыться на свалках. Чего ж удивляться, что работа шла с таким скрипом? То рвалась на приводном ремне гнилая кожа, то плохо отполированный вал заклинивало, и машина превращалась в нагромождение холодных железок... Слава богу, все мучения, кажется, позади. Вот оно, - его великое изобретение, - поблескивает колесиками и шестеренками.

Внезапно мастера охватило сомнение. А вдруг все опять пойдет наперекос? Набравшись духу, он плавно крутанул ручку. Машина ожила и застрекотала, как кузнечик: та-та-та... Она работала превосходно! Нитка не рвалась и не путалась. Иголка постукивала четко, как маятник в часах. Строчка выходила ровненькая, как по линейке.

- Она работает. Работает! - радостно закричал Гоу и бросился обнимать супругу. - Конец

# Великий ГОУ



нашим мытарствам. Мы богаты!

Но изобретатель даже не подозревал, что его мучения только начинаются. Сперва предстояло раздобыть денег, чтобы превратить действующую модель в промышленный образец. Гоу залез в долги, сделал все в лучшем виде - и тут выяснилось, что его машина... никому не нужна.

Сперва владельцы швейных фабрик и мастерских называли его машину шарлатанством. Тогда Гоу предложил провести «матч»: пусть против него выставят 5 лучших портних Бостона. Он не только берет их обогнать, но и превзойдет по качеству. Стоит ли говорить, что Элиас Гоу легко победил соперниц?

Вы думаете, после этого его завалили заказами на чудо-машину? Хозяева швейных заведений даже не почесались. Зачем? Они ведь платят рабочим гроши. А вдруг с машиной выйдет дороже? Да и хлопотно это: ну, поставят они у себя эти штуки, а портных куда? Короче, тысячи портняжек все также кололи себе пальцы иголками, клиенты томились в очередях, а машина Гоу в единственном экземпляре пылилась на отцовской мельнице.

Решили попытать счастья в Старом свете. Младший брат Гоу отправился в Англию - и нашел там фабриканта, готового наладить выпуск швейных машин. Дело пошло. Заказы сыпались отовсюду, но... Фабрикант так нагло обворовывал изобретателя, что тот прекратил с ним всякие отношения.

А потом... Вы слышали это имя - Зингер? Еще бы. Прославлен-

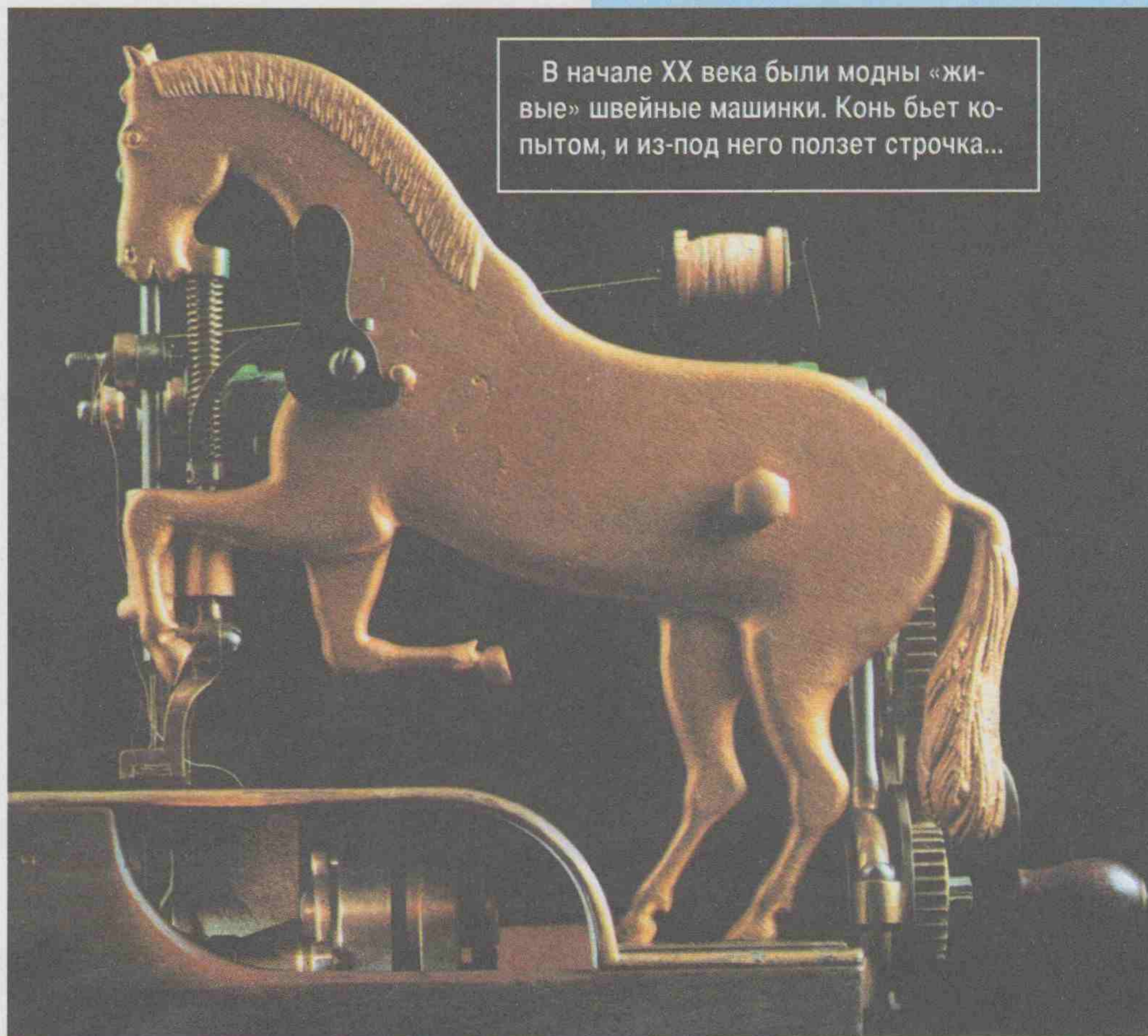
ная марка швейных машин. Названа в честь основателя фирмы, знаменитого изобретателя. Так вот: первый «швейный» Зингер был... директором труппы бродячих артистов. Прослышав об изобретении Гоу, он прибавил в конструкцию кое-что от себя, раскрутил в газетах рекламу и зарегистрировал товарную марку на собственное имя. Очень скоро Зингер стал богачом.

Долгие годы тянулся судебный процесс. И все же суд решил дело в пользу Элиаса Гоу. Зингеру пришлось крепко раскошелиться: неустойка, штраф с продаж, судебные издержки... С той поры все производители швейных машин должны были отчислять в пользу Гоу «авторский» процент. Так что механик Дэвис оказался прав: изобретатель швейной машины в конце концов стал богатым человеком.

Самая большая швейная машинка была продемонстрирована на Парижской выставке в 1898 году. Высотой она была почти в четыре метра, а работала на паровой тяге. Использовалась в рекламных целях.

А вот самая крохотная «машиночка» - величиной с ладонь - применялась по прямому назначению. Она называлась «Портативная дорожная швейня» и рекомендовалась путешественникам: мало ли что может в дороге случиться!

В дореволюционной России швейные машины «Зингер» стоили столько, что на те же деньги можно было купить корову, откормленную свинью и вдобавок еще - трех овец.



В начале XX века были модны «живые» швейные машинки. Конь бьет копытом, и из-под него ползет строчка...

# Говорицицици!

Исправляем только ошибки



Ты привык молчать? Тебя вообще перестанут слушать. Говори!

## На вес золота

В каком-то номере я у вас прочитала, как педагоги «награждают» прозвищами учеников. У нас тоже есть парочка кадров, еще похлеще. Но я расскажу историю, связанную как раз с именами, но отнюдь не с обидными. К нам в прошлом году пришла новая учительница, Елена Николаевна. Она вообще хороший человек, знает свой предмет и, в отличие от других учительниц, со вкусом одевается. Иногда она называет нас «турками-османами». Это в конце шестого класса мы проходили нашествие турок-османов. И Елена Николаевна пошутила: «С 6-м Б классом во главе!»

А потом к нам из младшей гимназии пришли новые ребята. Прошло несколько уроков, но никто не был назван «турком-османом». Тогда одна девочка спросила: «Елена Николаевна, а когда же вы будете называть нас «турками-османами»? Учительницу этот вопрос развеселил и удивил. Она ответила: «А вот когда я узнаю вас получше, тогда и посмотрим, а пока живите без этого».

Это все я к тому, что теперь звание «турок-осман» у нас - весьма и весьма большая привилегия. Если тебя так называли, значит, Елена Николаевна тебе доверяет. А доверие - на вес золота. Вот так-то!

**Диана ДВОЙНИНА,**  
г. Волгоград.



Воспитанников самой аристократичной школы Великобритании - Итона с детства учили не обращать внимания на насмешки «беспородных» ребят.

физику - ОБЖ. Химия вообще два месяца не ведется, потому что нет преподавателя. Учебники - по одному на троих. И какие же у нас будут знания? Даже если я лопну, все равно знаний не будет. Как же я буду соревноваться на экзаменах с ребятами из элитных школ, да еще занимавшимися с репетитором? Выходит, я уже сейчас - «второй сорт», и выбиться невозможно. В чем же я виноват? Разве я хуже или глупее, чем они?

**Виль Н., г. Кемерово.**

## РАЗВЕ ЭТО ПРАВИЛЬНО?

У нас есть люди богатые и бедные. Но из ребят мало кто выхваляется богатством своих родителей. Это бывает, но редко. Получается, все как бы равны, а богатство и бедность - это когда-то потом, еще не скоро. Но это не так. Главное в наши дни - получить образование, специальность. И вот я смотрю на нашу школу. Все загажено и заплывано. Везде бардак. Математику в нашем классе преподает учительница младших классов,

### Союз рыжих

#### ДУМАЕТЕ, ЛЕГКО?

*Я рыжий. Уже смеетесь? Правильно. К кому пристают с дурацкими шутками? Про кого больше всего глупых стишков и дразнилок? Про нас. Когда я встречаю на улице такого же пацана, как сам, то мне хочется подойти и пожать ему руку. Поэтому я предлагаю создать СРЖП - «Союз рыжих при журнале «Пионер». «Братья», пишите, - мой адрес в редакции. Что-нибудь вместе придумаем. На конверте ставьте надпись: СРЖП, мне обязательно передадут.*



**Олег, г. Подольск**  
Московской области.

### Привет с «походрома»!

#### А ВОТ КОМУ «ИСТИН»?

*У вас было написано, как один парень «кинул» ребят на конвертах. Это что. А вот к нам в школу приходили записывать на курсы желающих сниматься в сериале «Простые истины». Сдал 500 рублей - и тебя всему научат. В придачу выдадут сертификат. Подойдет очередь - пригласят на роль. Нужно только набраться терпения и ждать. Даже договора заключали. У нас человек 20 влипло. И я тоже, дура такая.*

**Вика ВАСИНА,**  
г. Москва.







## Домик мод

Каникулы. Приятное время. Свобода! Но девочка не должна забывать о своей внешности ни в какую пору года. А летом - тем более. Что можно посоветовать? Отдохни. Прежде всего - от... себя самой. От своего приевшегося обыденного облика.

Освежи эмоции. Постарайся поменять все, что только возможно: гардероб, прическу, макияж. Пусть лето станет для тебя временем эксперимента. Тем более что все равно некому изводить



тебя «педагогическими» замечаниями: «Ты во что это вырядилась?» Пользуйся. Хочешь новую рискованную прическу? Делай! Не понравилась? Меняй. У тебя трудновато с деньгами и приходится донашивать старые вещи? Выкручивайся за счет деталей и переделок: поясok, лента, тесьма, бант, любой яркий штрих... Так ты убьешь сразу нескольких зайцев: и вкус разовьешь, и фантазию, и умение выбрать самый лучший вариант. Не бойся, пробуй!

фантазию, и умение выбрать самый лучший вариант. Не бойся, пробуй!

## Кулинарный техникум



Некоторые читательницы обижаются, что мы в нашем «Кулинарном техникуме» вообще «не проходим» первые блюда. Признаем ошибку. А тут как раз подоспел отличный рецепт от Кати ГНЕЗДИЛОВОЙ из Москвы. Так что есть возможность исправиться. Итак, готовим

### СУП ХЛЕБНЫЙ С СЫРОМ И ЛУКОМ

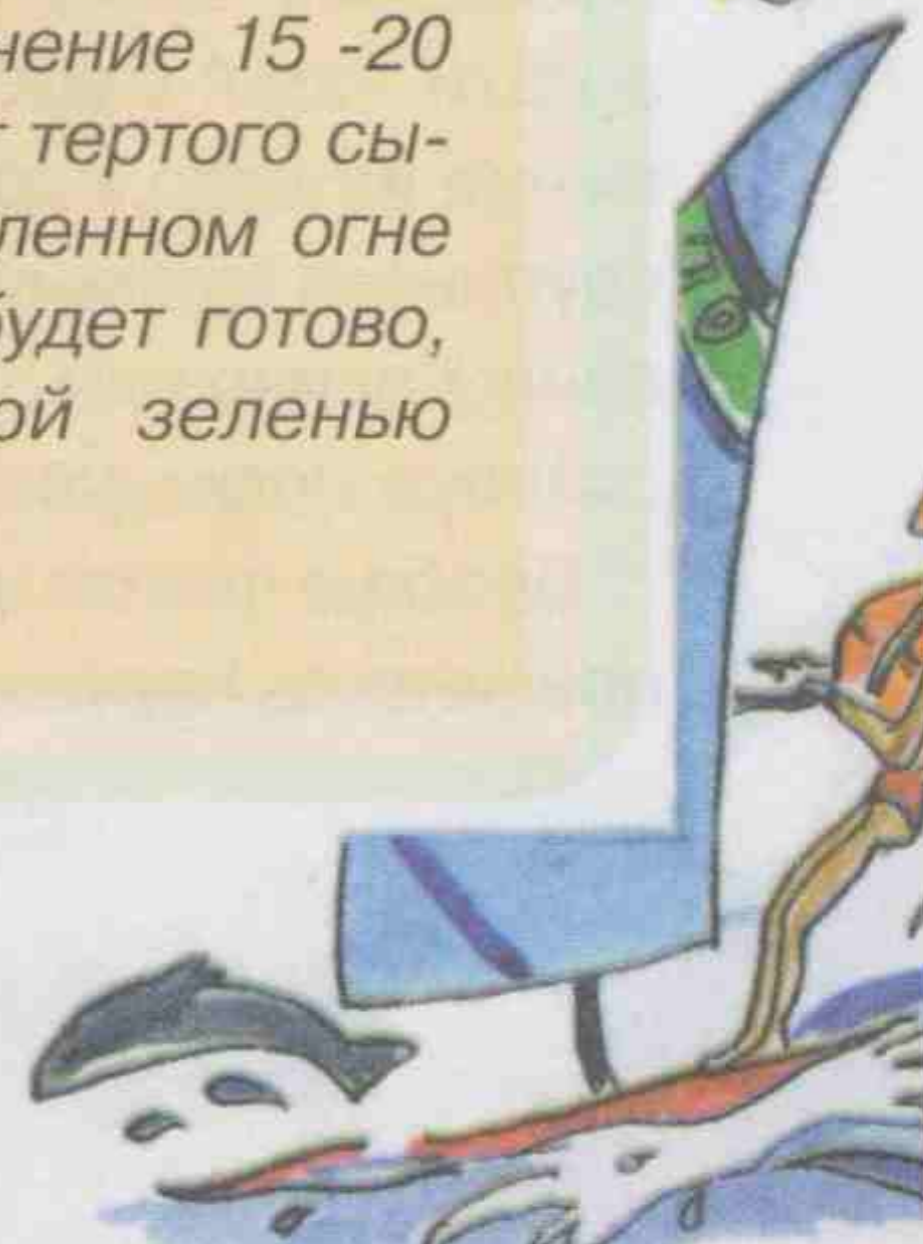
Приготовить такой суп совсем не сложно. Особых продуктов не потребуется, да и возиться долго тоже не придется. Берем 200 г любого хлеба (можно взять даже черствый) и заливаем водой. Когда хлеб достаточно набухнет, нужно вынуть его из воды и осторожно отжать. Затем мелко шинковать две большие луковицы. Лук обжаривать в сливочном масле до тех пор, пока он не станет золотистым. Лук переложить в кастрюлю и добавить приготовленную хлебную массу. Влить полтора литра кипятка и варить в течение 15-20 минут. Добавить 100 г тертого сыра и держать на медленном огне еще 5 минут. Когда будет готово, посыпаем нарезанной зеленью и... Правильно!

Если у тебя затупились ножницы, изрежь вдоль и поперек кусочек мелкозернистой наждачки.

Если нитка упорно отказывается пролезать в игольное ушко, наверти на ее кончик несколько волоконцев ваты.

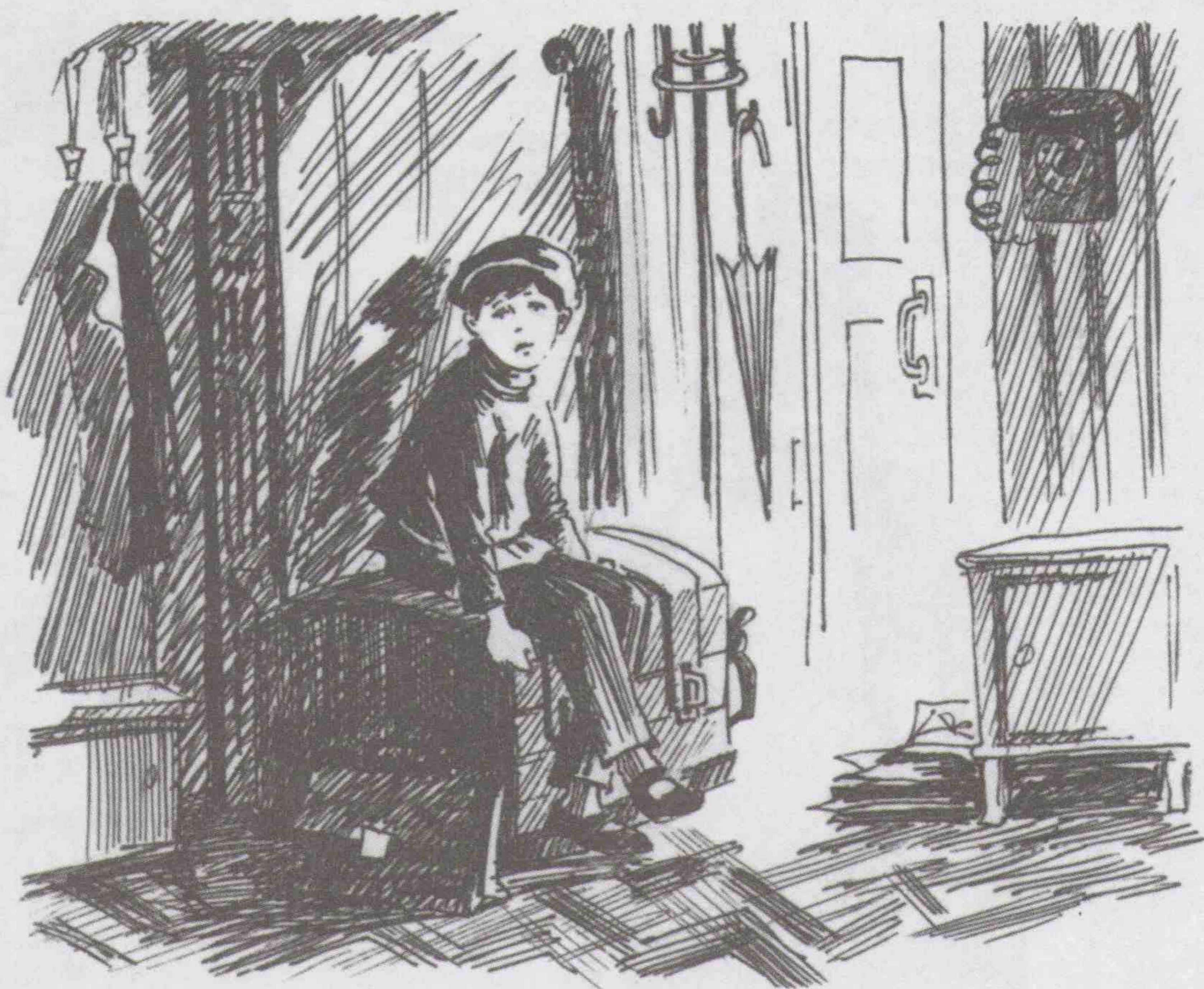
Если нечаянно разбилась стеклянная вещь, осколки с пола лучше подбирать при помощи куска пластилина.

## Девчачьи хитрости



# Несчастный день

Леонид ЛЕНЧ



Иллюстрации  
Жанны ЗУБЦОВОЙ

**С**ережка Конилов вернулся домой из школы в дурном расположении духа. Раздевшись в общей прихожей, он не сразу пошел по коридору в свою комнату, а сначала несколько минут посидел, удрученно болтая ногами, на пыльном могучем сундуке, напоминавшем уснувшего бегемота и неизвестно кому принадлежавшем.

Сидел Сережка долго, вздыхал, думал, морща лоб и дергая себя за кончик носа. Однако сиди не сиди, а идти надо! Сережка расстегнул свой портфельчик, вынул из него плотный синий конверт, на котором крупными буквами было написано: «Софье Григорьевне Кониловой», - сполз с сундука и, еле-еле переставляя ноги, двинулся по коридору.

Вообще-то говоря, профессия писмоносца ему нравилась. Например, вдруг в сумку к тебе попадет

письмо с редкой, скажем, испанской маркой, а человек, которому это письмо адресовано, скажем, - дурак и ничего в марках не понимает. Совершенно ясно, что если его хорошенько попросить, он сдуру подарит испанскую марку писмоносцу, и Сережка станет обладателем несметного богатства. Но вот нести в собственных руках письмо от собственного классного руководителя к собственной матери, зная, что в этом письме очкастый и носатый Трофим Иванович просит «уважаемую С.Г.Конилову зайти в ближайший день в школу поговорить относительно поведения вашего сына Сергея Конилова», было очень неприятно. Эта печальная необходимость, в глазах Сережки, лишала профессию писмоносца всякой привлекательности.

Перед дверью в комнату Сережка остановился, одернул курточку, изобразил на своем лице скорб-

но-невинное выражение и уже взялся за дверную ручку, как вдруг обнаружил, что дверь заперта, а в замочной скважине торчит свернутая в трубочку бумажка. Значит, матери нет дома. У Сережки отлегло от сердца.

Он достал бумажку из скважины и прочел записку, написанную четким красивым почерком Софьи Григорьевны: «Сереженька! Я задержусь на работе. Приду поздно. Ключ у Марии Павловны, попроси ее тебя покормить. Не хулигань и не шуми в коридоре. Мама».

Через секунду Сережка уже мчался по коридору в кухню, оглушительно стуча каблуками и распевая во все горло.

После обеда, оставшись один, Сережка забрался с ногами на диван и стал думать, что ему делать вечером. Для начала он решил послушать радио.

«Через две минуты слушайте лекцию доктора Бугрова на тему «Острозаразные желудочно-кишечные заболевания», - сказал равнодушным голосом диктор.

Нет, лучше уж пойти куда-нибудь погулять, а уроки можно будет приготовить завтра утром (Сережка занимался во вторую смену).

Он подошел к окну, посмотрел на улицу. Вечерело. Уже зажигались неоновые огни витрин. Ему вдруг нестерпимо захотелось пойти в кино. Немедленно. Сию же минуту. На картину про войну. Чтобы наши танки стальной лавиной катились на окопы фашистов. Чтобы красные казаки мчались в атаку, размахивая клинками. Чтобы можно было словчиться и просидеть два сеанса подряд.

Сережка вышел в коридор и решительно направился к общему телефону. Он набрал нужный номер и сказал солидно:

- Попросите Женю Афанасьева!

Через минуту он услышал далекий голос своего приятеля:

- Я слушаю. Кто это говорит?

- Я говорю! - нарочито громко сказал Сережка, косясь на двери соседки. - Слушай, Женя, у меня к тебе дело. Я забыл, что нам задали по географии.

- Про Гималаи задали.

Оглянувшись по сторонам, Сережка понизил голос и сказал на языке «рун» (на этом языке мальчики их класса разговаривали между собой на разные ответственные тайные темы):

- Пойрун демрун в кирун норун!

- Пойдем, - ответила трубка. - а деньги у терун бярун есьрун?

- Сорун рокрун копеек!

- А у меня шестьрун дерун сятрун! - печально признался Женя.

- Ничего, - сказал Сережка, поглощенный своей страстью. - Выходи к аптеке. Что-нибудь придумаем! ... Мальчики встретились, как всегда, на углу у аптеки. Толстый рыжий Женя Афанасьев сразу приступил к делу:

- В «Интернациональном» «Глубокий рейд идет»!

- Пошли!..

- А деньги где возьмем? Нужно два рубля на двоих, а у нас рубль... на двоих.

- Я, брат, уже все придумал, - сказал Сережка. - Мы сейчас зайдём в магазин, встанем возле кассы и будем ждать, пока кто-нибудь не потеряет деньги. В магазинах всегда теряют деньги. Я раз в одной колбасной нашел на полу тридцать копеек. Двугривенный и два пятака. А сейчас мы вдвоем будем искать, значит, в два раза больше найдем! Идем, а то опоздаем на сеанс!

- Будем искать вдвоем - найдем шестьдесят, а нам нужен рубль.

- Шестьдесят копеек найдем в одном магазине, сорок - в другом. Пошли, пошли!

Поиски денег решили начать с большой кондитерской. Зашли туда и стали у кассы. Стояли долго, глядя под ноги на пол, - денег никто почему-то не ронял. Один раз Сережке показалось, что среди опилок соблазнительно блеснул двугривенный, он нагнулся и схватил его рукой, но оказалось, что это старая сломанная кнопка.

В конце концов кассирша заметила их и велела убираться вон. Тогда мальчики отошли к стойке и впились глазами в пирожные, будто гипнотизировали все эти эклеры и наполеоны.

Прервав сладкий гипноз, Женя Афанасьев прошептал, глотая слюни:

- Давай купим одно пирожное. У нас ведь как раз рубль.

- А на кино?

- А на кино поищем в другом магазине.

- Давай деньги, - решительно сказал Сережка.

Он взял у Жени Афанасьева его шестьдесят копеек и бросился к кассе, норовя проскочить без очереди. Торопясь, он уронил все свои двугривенные, и они покатались в разные стороны.

- Женька! - отчаянно закричал Сережка. - Я сам деньги потерял, иди скорее искать!

Они долго лазали на коленях по полу, хватая за ноги покупателей, пока, наконец, не нашли свои деньги. Потом купили один эклер и отошли в угол.

- Я откушу первый, - сказал Женя Афанасьев, - ты держи пальцем, до какого места мне можно кусать.

- Ладно, - согласился Сережка, - открывай рот.

Они съели пирожное и вышли из кондитерской.

- Чем искать, давай лучше попросим денег, - предложил Сережка.

- Как попросим?

- Очень просто. Подойдем и попросим. Подойди вон к этому дяде и скажи: «Дядя, дядя, дайте нам на кино два рубля!» Ну, иди.

- Не даст!

- А вдруг даст? Вдруг он очень добрый? Иди, иди!

- Я боюсь. Иди ты!

- Трус несчастный!.. Это же очень просто! Стой здесь...

Сережка храбро догнал прохожего в шубе с воротником шалью из котика, заглянул ему в лицо и тонким голосом и неожиданно для самого себя спросил:

- Дяденька, который час?

Человек в шубе посмотрел на ручные часы и вежливо ответил:

- Половина восьмого!..

- Спасибо, дяденька!.. - сказал Сережка и вернулся к Жене.

- Ну, что он сказал? - спросил Женя Афанасьев.

- Сказал, чтобы я завтра к нему зашел, - соврал Сережка. - У него сегодня нету денег, а завтра будут. Адрес мне дал. Теперь ты иди проси.

Вот у этой тетеньки попроси.

Она, наверное, даст.

Женя Афанасьев нахлобучил кепку на нос, подошел к женщине с добрым лицом, в синем берете, на которую ему показал Сережка, - она стояла на углу и кого-то ждала - и уже раскрыл рот, чтобы попросить денег на кино, как вдруг ему стало очень стыдно. Покраснев, он пролепетал на языке «рун»:

- Терун тярун, дайрун терун дварун рублярун нарун кирун норун!..

- Что, что? - сказала женщина в синем берете, и лицо у нее от изумления вытяну-

лось, словно резиновое.

Женя Афанасьев круто повернулся и убежал.

- Не дала, - соврал он Сережке, - сказала, что позовет милиционера. Знаешь что? Пойдем в переулок деньги просить, а то здесь стыдно и страшно. Ладно?

- Пошли.

Они свернули в переулок, где было темнее, и остановились в подворотне.

- У пятого, который мимо пройдет, попрошу, - решил про себя Сережка.

Первый, второй, третий, четвертый прохожий прошли мимо. Показался пятый. Он шел, опустив голову, о чем-то думал. Сережка толкнул Женю Афанасьева в бок, вышел из подворотни и, подойдя вплотную к прохожему, сказал жалобно:

- Дяденька, дайте мне, пожалуйста, два рубля, нам не хватает на кино...

Прохожий поднял голову - и ошеломленный Сережка узнал очки и длинный нос классного руководителя Трофима Ивановича.

Положительно ему не везло сегодня!

Сережка хотел убежать, но было уже поздно. Тяжелая рука Трофима Ивановича легла ему на плечо.

- Очень хорошо, - сказал классный руководитель. -

Бегаем по улицам и кланчим деньги у прохожих? Так-та-а-ак... А

письмецо мое ты отдал матери?

- Н-нет еще, - прошептал Сережка. - Ее дома не было... Я у вас нечаянно деньги на кино попросил, Трофим Иванович.

- Не отдал письмо? Очень хорошо! Ну, пойдем вместе. Я лично с твоей матерью поговорю!

Трофим Иванович взял Сережку за руку, и они пошли вместе по освещенной улице. Некоторое время Женя Афанасьев крался за ними следом, потом остановился, махнул рукой и побежал в обратную сторону, к себе домой.





## ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «ПО КОНЯМ!» (№3'02)

**Л**ихой эскадрон участников викторины «По коням!», вздымая клубы пыли, звеня стременами и поскрипывая седлами, примчался на финиш. Добро пожаловать, долгожданные вы наши!

Не все справились с коварными препятствиями. Кое-кто сбился с дороги. Иные не сумели укротить скакунов. Третьи отстали. И все-таки - молодцы! Все, кто участвовал в «скачках». За победу дрались азартно, но честно, - никто не ныл и не выклянчивал лишний балл. Приятно, что вы у нас такие!

А теперь откроем карты. Не стоит давать ответы абсолютно на все вопросы. И места жалко, да и большинство ребят «стреляли» в правильном направлении. Разница в том, насколько удачно они это сделали. Но один вопросик многим стоил 25 недобранных баллов. Оказывается, не все читали Свифта! А ведь Гулливер побывал не только у лилипутов и великанов. Довелось ему посетить и Гуингмию - страну лошадей, где и происходила сцена.

Безоговорочное **I место** занял **Алексей БЕЗРУК** из г. Армавира. Это же надо столько о лошадях знать! А рисунки и фотографии? Зато теперь Алеша - на коне, причем с прекрасным двухкассетником «Sharp» под мышкой. **II место** (CD-плеер) - у **Светланы МОСКАЛЬЦОВОЙ** из г. Москвы. **III место** (аудиоплеер) - у братьев **Миши и Алеши КИЯЩЕНКО** из г. Белгорода. Правда, им помогала сестра: большущая работа переписана красиво и без единой ошибочки, что для наших корректоров даже как-то обидно.

**Специальные призы** получают **Паша КОЛМОГОРОВ** из г. Нижние Серги Свердловской области, **Алина ШИК** из пос. Крестцы Новгородской области, **Антон СУРИН** из г. Рубцовска Алтайского края и наш старый друг **Женя РЕШЕТНИКОВ** из г. Волжский Волгоградской области, который снова показал себя непобедимым спринтером.

А разве остальные проиграли? Интересно же было? То-то. Так что всем спасибо и -

**ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!**

## Кто удержался в седле?

# Лавка Буканиста

Из старых русских журналов для детей и юношества



*Сегодня у нас на прилавке два журнала - «Всходы» и «Задумчивое слово». Один выходил в Москве, другой - в Санкт-Петербурге. Рассказ из «Всходов», июньская книжка за 1889 год. Удивительное дело: давно нет на свете ни бедного Урсуса, ни автора, ни его читателей, а простенькая история все так же трогает и печалит...*



стория, которую я хочу вам рассказать, случилась давным-давно, когда я был совсем еще маленьким мальчиком. Это было в начале шестидесятых годов. Мы жили тогда позади Казанского собора, в доме, который теперь нельзя узнать, так он перестроен на современный лад и вкус. А тогда это был обыкновенный четырехэтажный дом несколько казарменного типа, с большими балконами на фасаде.

Надобно сказать, что тогда было заведено ехать на дачу со всеми пожитками, включая и мебель. Городские квартиры все лето стояли пустыми, а люди жили за городом, в дачной местности. Мы тогда как раз переезжали на дачу. Ломовые извозчики несли вниз последнюю мебель, укладывали ее на возы и прикручивали веревками. Мы с сестрою сидели на широких подоконниках и с волнением, со сладким замираньем сердца смотрели на процедуру укладывания вещей. Около возов вертелась наша комнатная собачка и большой, черный с белым, длинношерстый пес, не наш, неизвестно откуда взявшийся, ежедневно ходивший к нам на кухню обедать, сделавшийся нашим другом.

Собаки были возбуждены не менее нас, но у большого пса, прозванного нами Урсус, радостное настроение выражалось только в том, что он ходил вокруг возов и помахивал пушистым хвостом, а у нашей комнатной собачки к радостному возбуждению примешивались, очевидно, инстинкты сторожа хозяйского добра. Поэтому она не пропускала мимо возов ни одного прохожего, чтобы визгливо не облаять его.

На беду какой-то лавочный мальчишка махнул на нее корзиной, она с лаем

кинулась на него и порвала штанину. Мальчишка закричал. Собралась публика, и у всех, должно быть, явилось убеждение, что мальчишка укушен. И непременно большою собакой, так как на Урсуса начали указывать. Явились городской, затем околоточный, и Урсуса начали ловить на площади.

Бедный друг! Если бы он был догадливее, - он должен был бы бежать во весь дух, куда глаза глядят, и, конечно, его бы никогда не поймали. Но Урсус был прост, доверчив и верил в человеческую дружбу. Он бросился к нам на квартиру, и так как по случаю переезда двери подъезда и парадной лестницы были открыты, очутился у нас в передней. Из передней стеклянная дверь вела в залу, и здесь мы с сестрою стояли и через стекло двери смотрели, как, дрожа всем телом, носом прижавшись к дверной щели, лежал и просился к нам Урсус.

Родителей не было дома, и предусмотрительная прислуга, убежденная в том, что собака бешеная, замкнула дверь на ключ и не пускала нас, в особенности меня, изо всех сил рвавшегося к Урсусу.

Передняя наполнилась дворниками и полицией, тоже убежденными, что собака бешеная. Околоточный из чувства самосохранения забрался на стоявший в передней сундук и распорядился действиями дворников, разматывавших длинную веревку.

А бедный Урсус все лежал, уткнувшись носом в дверь, все просил... Взвилась петля, упала на шею Урсуса, затянулась, его волочком вытащили из передней...

Я кричал, метался, бил по рукам своими кулачками прислугу, не позволявшую мне отпереть дверь, я рыдал... О, как я отчаянно рыдал! Все было напрасно. На моих глазах невинного пса потащили убивать...

Многое забыл я с тех пор, очень многое. Но двух вещей не могу я забыть и не забуду никогда: моих рыданий и больших, добрых глаз бедного Урсуса, на которых, я помню, - о, я отлично помню, - блестели слезы.

К.К.



#### МАЛЮТКИ-ПОЖАРНЫЕ

Недавно в Петербурге, в здании Технического общества, собралась необычная публика. Это был смотр первой пожарной дружины из детей, собранной по почину брандмейстера Александроневской пожарной команды А.Г.Кривошеина. По команде топорников Подшивало и Волкова дети приступили к упражнениям с лестницами, по-



возками, пожарными машинами и др. В манеже была выстроена модель стены в 2 этажа с окнами. Отважные дети взбирались по лестницам на стену. Они сознательно и серьезно относились к приказам. Первая пожарная команда детей состоит из 40 человек, разделенных на 4 отряда: трубников, лазальщиков, санитаров и охранителей.

Ноябрь 1910 г.

#### ЮБИЛЕЙ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

Исполнилось 400 лет со дня завоза в Россию из Китая первой золотой рыбки. В честь юбилея этой рыбки в Москве в зоологическом саду устроен праздник «золотой рыбки». Более 1000 экземпляров золотой рыбки выписано было обществом для раздачи детям после спектакля.

Октябрь 1911 г.

#### РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ

Цена съ пересылкой 4 р. 25 к. и 5 руб. Требуемъ адреса: М. КОСОВОМЪ, Варшава, Панская, 13а-1.

Большая кукла я «БОНЖУРЪ», Такъ прекрасна, какъ Амуръ. Не русская я мѣщанка, А лихая парижанка. Стоитъ Вамъ лишь написать: Просимъ куклу намъ прислать. Къ Вамъ тотчасъ я прилечу, Папа, Мама—закричу; Сплю, говорю, смѣюсь и плачу.



☞ «Гав!»  
верхней октавы

**В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО**

**На уроке русского языка**

Учитель.  
- Придумай предложение со словом **пруд**.  
Ученик.  
- Буратино поскользнулся, упал в пруд и утонул.

**спрашиваем - отвечаем**

**На уроке биологии**

Учитель.  
- Какие зубы у человека вырастают последними?  
Ученик.  
- Золотые.

- Башмаков, ты плавать умеешь?  
- Не, не научился пока.  
- А если тонуть будешь?  
- Дурак я, что ли, - на глубокое лезть?  
- А если бы я тонула? Ты бы меня спас?  
- Можешь не сомневаться. Я бы сразу за милицией побежал.

- Ну, а если бы...

- ... Ребята, ребята, там Коробкин тонет!

- Кто? Коробкин?!

- Спасите, помогите, - мальчик тонет! Скорее!! Карау-у-ул!!!!..

- Смотрите, как Башмаков с берега сигналу. Метра на четыре.

- Ух ты, как рванул! Брассом, кажется... Перешел на вольный... теперь баттерфляй... снова вольный... кроль... Вот это ма-

стер! Плывет, как глиссер. Баш-ма-ков! Баш-ма-ков! Баш-ма-ков!

- Успеет? Держись, Коробкин, сейчас Башмаков тебя выручит... Успел! За волосы ухватил. А теперь за плавки... К берегу тащит. Баш-ма-ков! Баш-ма-ков!..

- ... Ну, Башмаков, ты - герой. Про тебя

теперь в газетах напишут. Может, даже медаль дадут. Дай я тебя поцелую. А что ж

ты прикалывался, будто плавать не умеешь?

- Прикалывался? Да я по плаванию на втором месте после топора. Честно.

- А как же брасс?

- Какой тебе брасс? Этот козел Коробкин в моих плавках купаться полез. Еще немного - и пропали бы!

**ГЕРОЙСКИЙ ПОСТУПОК**  
Рассказик

Вера КРУЦ



## Анекдот ходячий

Идут две булавки по пустыне. Одна из них говорит:

- До чего же все-таки жарко!
- А ты расстегнись! - советует приятельница.

\* \* \*

Ночь. Стук в дверь.

- Кто там?
- Открывайте, поговорить надо.
- А сколько вас там?
- Трое.
- Вот и поговорите!

\* \* \*

Беседуют два врача.

- Я лечил одного беднягу от язвы, а он умер от воспаления легких, - печально говорит один.
- Таких случаев сколько угодно. А я вот целый месяц лечил одного типа от желтухи, а он оказался китайцем...

Анекдоты от Юли ИВАНОВОЙ из г. Кашина Тверской области и от Гузели САРБАЕВОЙ из с. Исянгильдина Оренбургской области.

## ПЕРЛОВАЯ КНИГА



Стишок

В.ТОПОНОВА

Рисунок автора

По забору ходит кошка.  
Полосатая немножко.  
И еще чуть-чуть в горошек.  
И в веснушках по щекам.  
У нее теперь хозяин -  
Начинающий художник.  
Вот такая нынче мода.  
Заходите, кошки, к нам!

## Отвечайная

Вы почему это насмехаетесь над Ильей Лагутенко, лучшим музыкантом российской эстрады?! Он переводчик со знанием языка английского и китайского. Вы бы смогли выучить китайский, а? Сомневаюсь! Удерживаю себя от оскорблений.

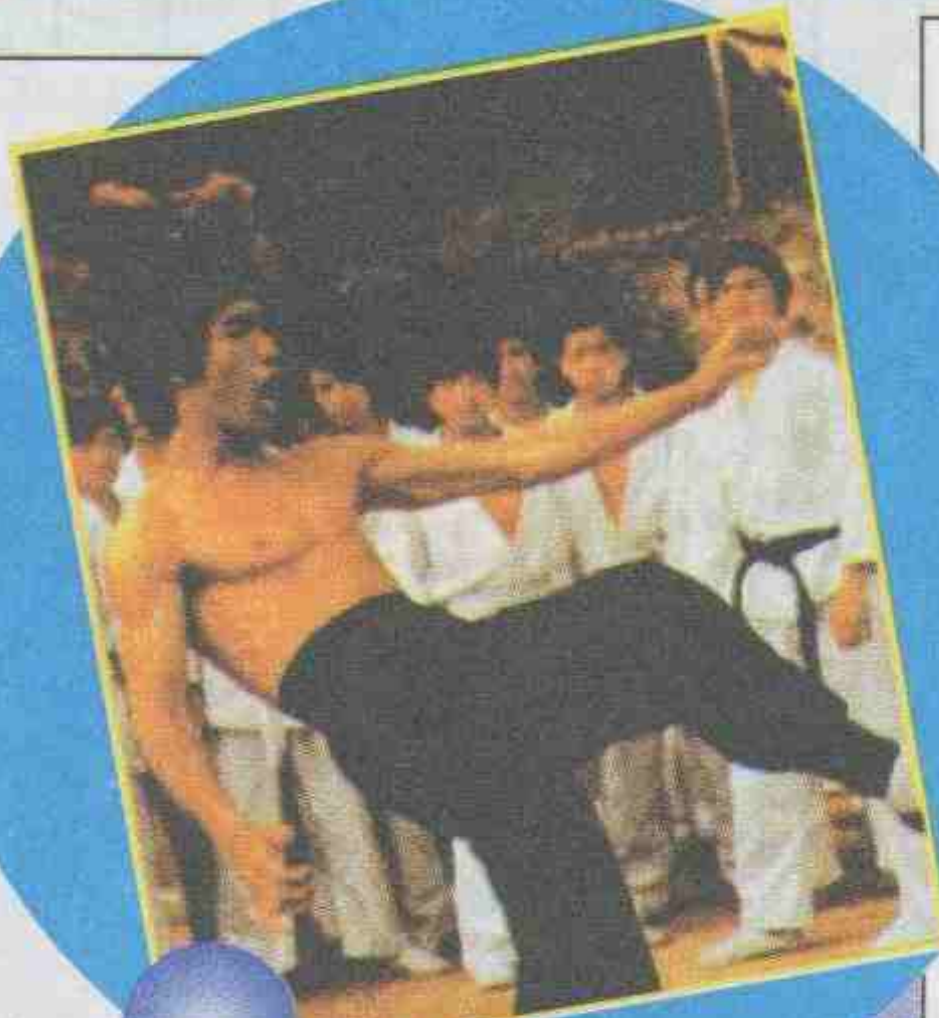
СТОПОВ Дмитрий, г. Жалгиз.

От редакции. Это кто не может выучить китайский - 女?! Да твой Лагутенко, если хочешь знать, - 木. Его 人 всех уже 了. А ты, чем 鳥, лучше бы читал « 果 ». Не можем удержаться от 鳥!

## МОЙ ИДЕАЛ - БРЮС ЛИ!

Недавно мне исполнилось 16 лет. Хочу переписываться абсолютно со всеми девчонками и с парнями, которым тоже нравится Брюс Ли. Отвечу всем и всегда, даже если вы прочтаете этот номер через 100 лет. Не люблю предательство, подлость и лицемерие.

**197349, г. Санкт-Петербург,  
пр. Королева, д. 28, кв. 68.  
«Bruce LEE»**



## ЖДУ ПИСЕМ

Я Настя. Мне почти 14 лет. Хочу переписываться с мальчиками моего возраста. Я довольно высокого роста, у меня голубые глаза, длинные волосы. Люблю читать зарубежных классиков, слушать хорошую музыку.

**156514, Костромская обл., Костромской район, п. Мисково, пер. Речной, д. 2. АБРАМОВОЙ Насте.**

## ПРИВЕТ ВСЕМ!

Меня зовут Катя. Мне 16 лет. По гороскопу я - Близнецы. Слушаю современную музыку. Очень люблю играть в баскетбол и в волейбол. Пишите все, возраст значения не имеет. Постараюсь ответить всем.

**141833, Московская обл., Дмитровский район, п. Н.Куликово, д. 35, кв. 54. КАТЕ.**



## МЫ - НАТАША И ИРА

На фотографии Наташа справа, а Ира слева. Нам по 15 лет. Любим гулять, слушать музыку, смотреть телевизор. Еще мы любим животных. Пишите!

**ИРЕ: 308027, г. Белгород, ул. 5-го августа, д. 17, корп.1, кв. 185.  
НАТАШЕ: 308027, г. Белгород, ул. Железнодорожная, д. 119, кв. 109.**



## ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА

Я - Марина. Мне 12 лет. Обожаю слушать Бритни Спирс. Очень люблю купаться в море, загорать, ходить в походы. Хотите познакомиться с веселой девчонкой, - пишите, постараюсь ответить всем.

**393192, Тамбовская обл. г. Котовск, ул. Котовского, д. 48, кв. 4.  
СИМОНОВОЙ Марине.**



## ОЧЕНЬ СИМПАТИЧНАЯ ЭЛЯ

Меня зовут Эльвира. Мне 12 лет. Хочу переписываться с мальчиками и девочками 11-15 лет. Люблю слушать Н.Орейро, собираю портреты «звезд». Мечтаю найти друзей по переписке.

**452620, Башкортостан, г. Октябрьский, 34-й микрорайон, д. 10, кв. 100.  
ГАРЕЕВОЙ Эле.**



Хочешь увидеть свое письмо в «Адресном бюро»? Тогда постарайся интересно рассказать о себе. Письма с фотографиями печатаем в первую очередь (фото вернем). Нет фотографии - не беда. Пиши письма!



### МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЛЕО

Я Марина. Мне 14 лет. Люблю читать, фотографироваться, смотреть фильмы. Собираю информацию о «звездах», и если наши вкусы совпадут, - могу с вами поделиться. На фото я с Леонардо Ди Каприо. Восковым, к сожалению.

**613440, Кировская обл., г. Нолинск, ул. Спартака, д. 76. ШУЛЯТЬЕВОЙ Марине.**

### ПИШИТЕ, НЕ ЛЕНИТЕСЬ!

Меня зовут Инна. Мне 10 лет. Знак зодиака - Телец. Учусь в 5 классе. Люблю читать, слушать Андрея Губина, Наталью Орейро, танцевать, готовить. Пишите, не ленитесь!

**397965, Воронежская обл., Лискинский район, с. Селявное - 1, ул. Советская, д. 14. НЕСМАЧНОЙ Инне.**

### ПРИВЕТИК ВСЕМ ЧИТАТЕЛЯМ «ПИОНЕРА»!

Меня зовут Маша. Мне 14 лет. Я бы очень хотела найти друзей по переписке. По знаку зодиака я - Скорпион. Увлекаюсь стильной музыкой. Фанатка Дженнифер Лопес. Изучаю английский и французский. Обязательно напишите, - будем дружить!

**169711, Республика Коми, г. Усинск, ул. Молодежная, д. 23, кв. 74. ХОМЯКОВОЙ Маше.**

### ЗЛАТОВЛАСКА ИЗ ХАКАСИИ

Здравствуйте! Меня зовут Наташа. Мне почти 12 лет. По зодиаку - Рак. Слушаю современную музыку. У меня есть кошка Мурка. Пишите все, кто любит животных. Отвечу всем, обещаю!

**665750, Хакасия, г. Абаза, 38-й квартал, дом 5, кв. 5. НАТАШЕ.**

### ФУТБОЛ И ЦВЕТЫ

Я Лена. Мне 13 лет. Занимаюсь спортом, очень люблю плавать, играть в футбол. Еще я развожу цветы. Слушаю современную музыку, люблю дискотеки. Знак зодиака - Водолей. Пишите, ребята, - отвечу всем без исключения.

**455028, Челябинская обл., г. Магнитогорск, пр. К.Маркса, д. 164, кв. 244. АЛЕКСЕЕВОЙ Лене.**

### АСЕЛЬ, А ТАМ У ТЕБЯ В БАНКЕ ЧТО?

Мне 13 лет. Меня зовут Асель. Учусь в 8 классе, по гороскопу - Рыбы. Люблю группу «Руки вверх!», «Демо», «Вирс». Занимаюсь аэробикой. Жду с нетерпением ваших писем.

**462125, Оренбургская обл., Саракташский район, с. Красногор. КУСИМОВОЙ Асель.**

ребята, вы зря не прислушиваетесь к доброму совету. Очень рекомендуем вам не лениться и еще разок повторить свой адрес, уже в самом письме. Конверт есть конверт: пара почтовых штемпелей, несколько приобретенных в дороге клякс - и... куда писать?



# Так бывает...

Почему так происходит? Когда я училась в 6 классе, то дружила с одним мальчиком. Я не думаю, что это была любовь, а если и была, то детская. Я без него и шагу не могла ступить. Все к этому так привыкли, что даже перестали дразнить нас женихом и невестой: и так все понятно.

Потом его родители переехали в другой город. И я его... забыла. Как будто его никогда и не было. Он мне тоже ни одного письма не написал. И вот недавно он приехал к своей бабушке. Когда я его встретила, он сразу подбежал ко мне, а я растерялась. Не могла даже «здравствуй» сказать. Он все время пытается встретиться со мной, а я... Мне почему-то все время стыдно и неудобно. Хотя я теперь твердо знаю, что люблю его так, как не любил никто и никогда. Неужели любовь - это так «неудобно»?

Твоя **ЧИТАТЕЛЬНИЦА**,  
г. Торопец Тверской области.



## ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»? Выбирай любой удобный для себя вид подписки:

**ТРАДИЦИОННЫЙ.** В каталоге «Роспечати» найди индекс 70694. Выписать «Пионер» можно с любого месяца и на любой срок. Если ты предпочитаешь адресную подписку (в этом случае журнал будет приходить почтовой бандеролью), воспользуйся Объединенным («Зеленым») каталогом. Наш индекс - 29270.

**ПОДПИСКА ИЗ РЕДАКЦИИ.** Заполни, вырежи и пришли в редакцию подписную карточку. Оплата - через Сбербанк. Сколько номеров выпишешь, за столько и заплатишь. Копию квитанции об оплате приложи к карточке. Журнал начнет приходить к тебе, как только деньги поступят на наш расчетный счет.

### Чем удобен такой способ?

- подписка из редакции обойдется дешевле, чем через систему распространения;
- ты будешь получать журнал несколько раньше;
- если ты выпишешь годовой комплект, никаких доплат делать больше не придется.

Карточку заполняй не раньше, чем во всем разберешься. **ОБРАТНЫЙ АДРЕС ПИШИ РАЗБОРЧИВО!**

**ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ.** Журнал можно приобрести в розницу (10 р. за экземпляр) непосредственно в редакции (район Савеловского вокзала), позвонив по телефону 257-34-27. Стоимость розницы для организаций - 15 р. за экземпляр.

### КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»  
(действительна только с квитанцией об оплате)

Куда (адрес подписчика): \_\_\_\_\_

Кому (Фамилия, имя, отчество) \_\_\_\_\_

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во	X	X	X	X	X	X						

**СТОИМОСТЬ** одного номера (месячной подписки) во II полугодии 2002 г. - **24 р.** (с пересылкой).

**Всего номеров** - \_\_\_\_\_ **Сумма** - \_\_\_\_\_ руб.

Деньги за подписку переведите через Сбербанк:

**Получатель:** ООО «Редакция журнала «Пионер».  
ИНН 7714077516. Сбербанк России, г. Москва.  
Тверское ОСБ №6924. Р.сч. 40702810038130100784  
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225





**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Футбольная команда. 3. 5. Шпион. 6. Административная единица. 8. 10. Лук с прикладом. 13. Дворец туриста. 16. Читающий лекцию. 17. Атрибут игры в футбол. 18. Настольная игра. 20. Набор цифр на почтовом конверте. 22. 24. Огромный сторожевой пес из «Приключений Чиполлино». 26. Киевский князь. 28. Картина Саврасова «... прилетели». 29. Восточная монета. 30. 31.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. 2. Известный шахматист. 3. Храбрость. 4. Оберег. 7. Военское подразделение. 9. Боров. 11. 12. Знаменитый итальянский актер, сыгравший главную роль в сериале «Спрут». 13. Часть речи. 14. Воздушный флот. 15. Водитель такси. 19. Импортная шоколадка. 21. Гараж для трамваев. 23. Стоимость. 24. Бактерия. 25. Забор. 26. Почтительное обращение к английскому вельможе. 27. В старину - большой дом.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД ИЗ № 5**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Альбом. 3. Танкист. 6. Маршак. 8. Хлор. 9. Енот. 10. Каталог. 12. «Скутер». 15. Кортик. 18. Отдушина. 19. Наглость. 20. Бритва. 22. Удочка. 24. «Квартет». 27. Июнь. 28. Ноги. 29. Ириска. 30. Барабан. 31. Ананас.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Автобус. 2. Мухомор. 4. Африка. 5. Стекло. 6. Материк. 7. Котелок. 10. Кабачок. 11. Гимнаст. 13. Катер. 14. Ершов. 16. Оклад. 17. Исток. 20. Баклуши. 21. Арктика. 22. Украина. 23. Арзамас. 25. Ведьма. 26. Ерунда.

**ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД ИЗ № 5**

**По горизонтали:** Такт. Чеснок. Клаас. Маска. Лак. Роцца. Арык. Котик. Казино. Кон. **По вертикали:** Точка. Елка. Киса. Нары. Носок. Макар. Ра. Оз. Тик. Ино... Балкон.

Потрудней будет



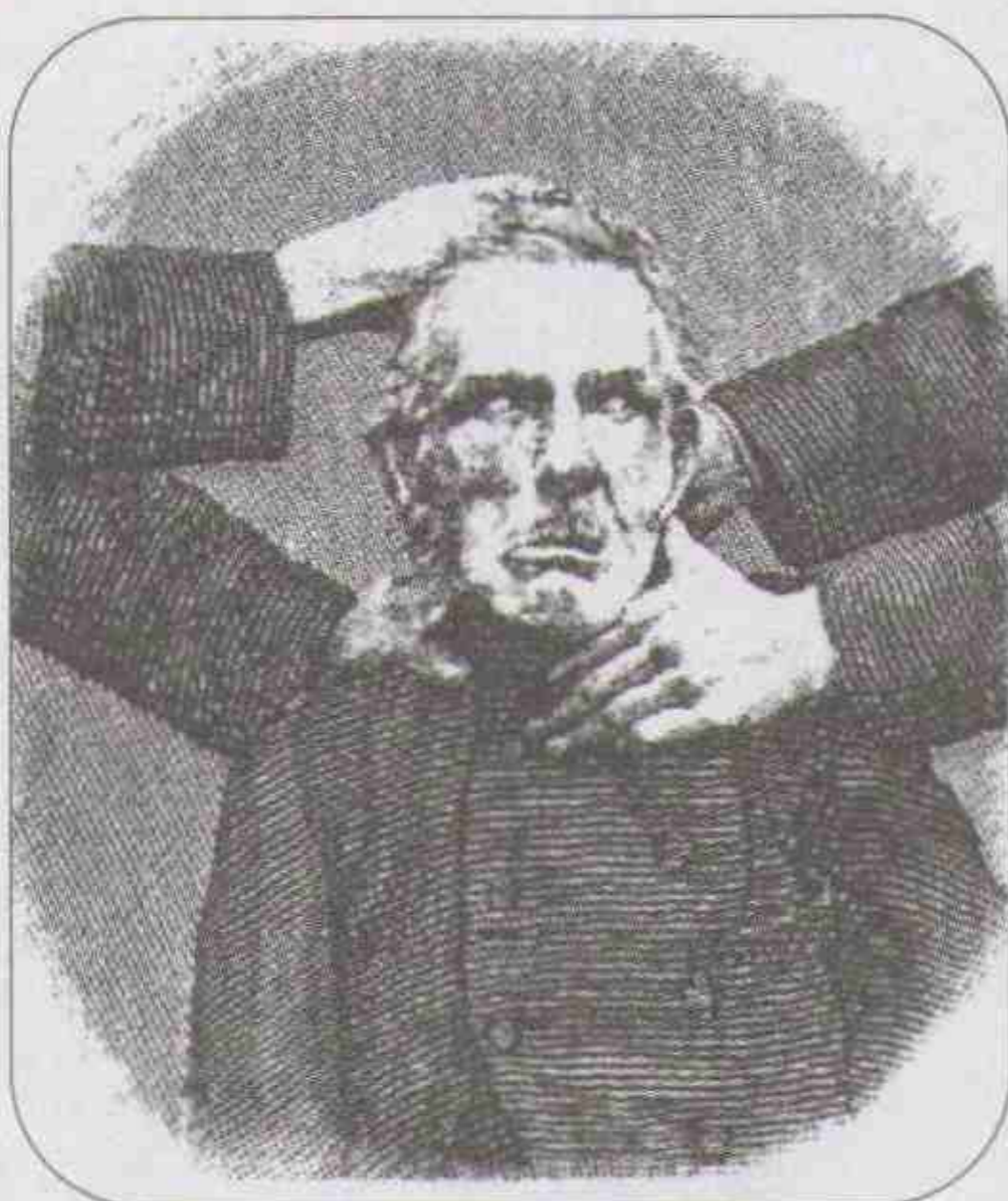
Элементарно

КРОСС

СКАН

WORD

ОГРОМНАЯ ЗМЕЯ					СМОТАННАЯ ПРЯЖА	ЦВЕТОК	СУСТАВ НОГИ	СТЕРЖЕНЬ ДЛЯ НАТЯЖЕНИЯ СТРУН
	МАЛЕНЬКАЯ ЛОШАДКА	КАМЕНЬ	КОРОЛЬ ИЗ ПЬЕСЫ ШЕКСПИРА					«КРЫШКА» ГЛАЗА
ЗВАННЫЙ ОБЕД	ПИРАТСКИЙ НАПИТОК	ИМПИШУТ НА ДОСКЕ	ЖИЛИЩЕ	ЗАНЯТИЕ РЫБАКА				
И	ВЕЧНЫЙ ГОРОД	«ЛЕБЕДИНОЕ...»	«ПЕЙТЕ, ДЕТИ...»	МОНАХ	ЕЛЕ... ЖИДКАЯ ГРЯЗЬ			



ная база данных, которая помогает успешно бороться с организованной преступностью.

«Любимые» преступления Интерпола - нарко-бизнес, контрабанда, подделка денег, мошенничество, терроризм. Благодаря Интерполу многие преступники, считавшиеся ранее неуловимыми (например, печально знаменитый «Шакал»

**И**нтерпол - это международная криминальная полиция. Создан в 1923 году. Объединяет более 130 стран. Штаб-квартира находится во Франции, в г. Лионе.

Многие думают, что мир наводнен агентами Интерпола, с наручниками наготове

гоняющимися за всякими нехорошими людьми. На самом же деле это мощный аналитический центр, собирающий информацию о преступниках, о способах совершения преступлений и о методике их раскрытия.

Штат Интерпола невелик. Всю «черную работу» делают полицейские входящих в организацию государств. Зато здесь имеется уникаль-

*Можно ли стать следователем Интерпола? Где этому учат и можно ли туда поступить?*

*Иван ЖЕЛВАКОВ, Никольский район Пензенской области.*



людей), в конце концов угодили на скамью подсудимых. Кстати, «террориста №1» зовут... Ильич. Отец «Шакала» Карлоса в молодости увлекался идеями Ленина. Трех

своих сыновей он назвал в честь вождя мирового пролетариата, причем «по частям»: один получил имя Владимир, другой - Ильич, третий, - понятное дело, - Ленин.

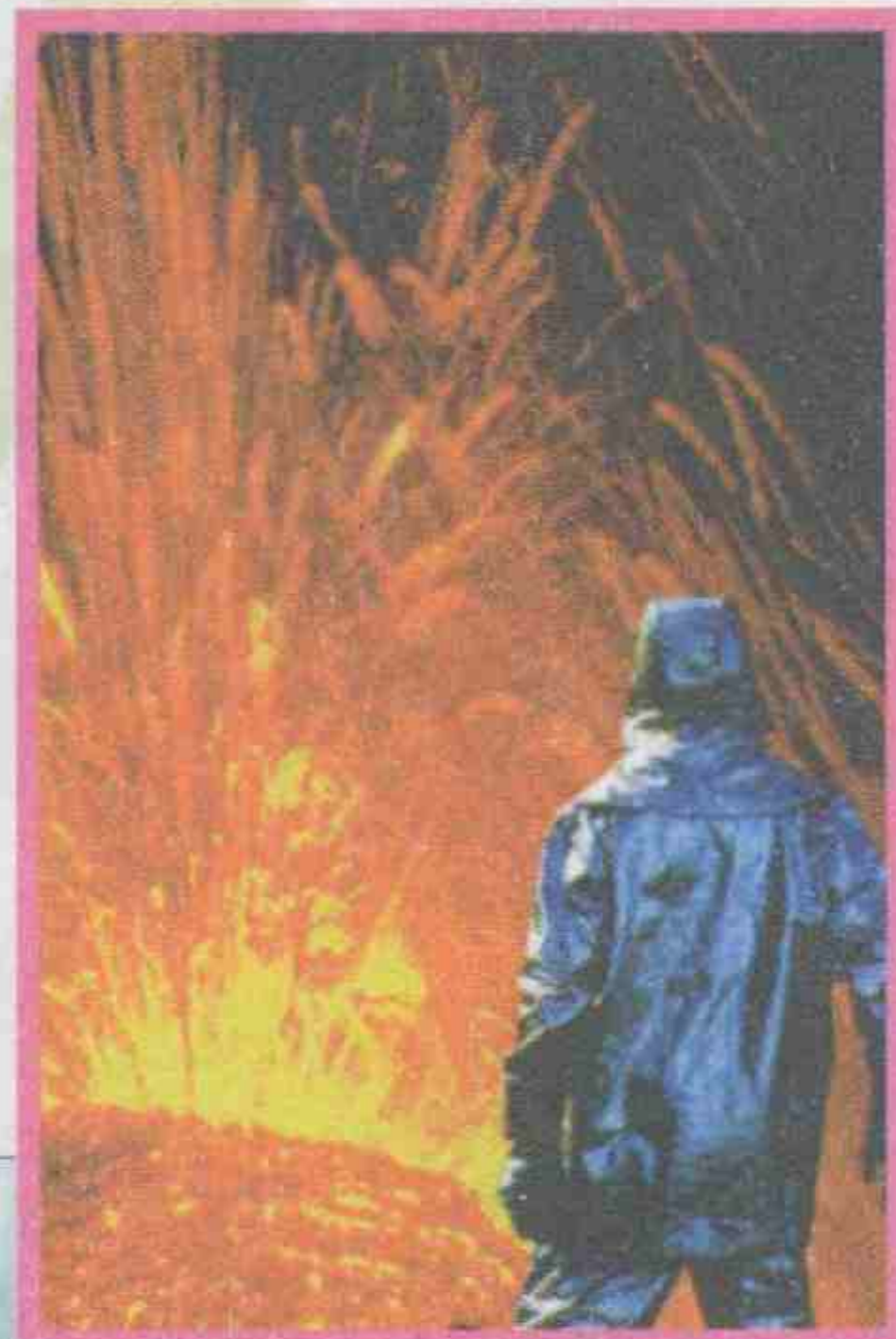
*Какое извержение вулкана было самым большим за всю историю? Не в этом веке, а вообще.*

*РАФИК, г. Белорецк, Республика Башкортостан.*

**В** истории было отмечено немало ужасных извержений. Многие катастрофы стали поистине легендарными - как, например, гибель Помпеи и Геркуланума. Вулканы опасны и сегодня.

Принято считать, что самое страшное из-

вержение разразилось в 1883 году на острове Кракатау. Из гигантского жерла проснувшегося вулкана на высоту до 55 километров взлетели камни, пе-



пел и вулканический материал. Потoki лавы стекали по склонам, сметая все на своем пути. Поднялась огромная океаническая волна, которая смыла с близлежащих островов 163 деревни. Погибло более 35000 человек.

Отголоски катастрофы были зафиксированы даже в Европе. Из-за вулканической пыли, достигшей высоких слоев атмосферы, на всей земле несколько месяцев кряду наблюдались кровавые солнечные закаты.

**А**лексей Ильин

снимается в нескольких молодежных сериалах, в том числе и в «Простых истинах» - самой длинной мыльная опера отечественного производства. Недавно отпраздновали выход юбилейной, сотой серии. А всего будет снято 192 эпизода, так что пока все закончится, зрители успеют состариться.

«Леха» - молодой, можно даже сказать, начинающий актер. Ему 22 года. День рождения - 28 сентября. Недавно за-

*Мой любимый актер - Алексей Ильин. Он женат или еще учится? Расскажи хоть немного о нем. Куда я только не писала!*  
**Дарья ДЕЙНЕКА,**  
г. Калуга.



кончил Щукинское училище. Родился в актерской семье. Два поколения старших Ильиных связали

свою жизнь с театром имени Маяковского. Здесь играли дед Алексея и его отец. Кстати, Ильин-«самый младший» тоже дебютировал на сцене «Маяковки». В шесть лет он сыграл эпизодическую роль в спектакле «Ящерица», - на пару с родным дедом. Что еще? Любит прокатиться по

Москве на роликах, обычно ночью. Жениться пока не собирается, хотя девушка имеется. Она студентка, тоже снимается в сериалах. Кто? Узнаете!



**М**ороженое

придумали на Востоке. Предположительно в Китае.

Знаменитый путешественник Марко Поло выведal заветный рецептик и привез его в Италию. Чуть позже лакомство проникло во Францию. Интересно, что знать хотела скрыть секрет его приготовления от простонародья. За разглашение тайны грозило суровое наказание. Но не тут-то было! Скоро мороженое стало доступно

всякому. К нам оно попало из Польши.

*Откуда появилось мороженое? Можно ли приготовить его в домашних условиях?*

**Саша АЛЕХИН,**  
г. Бердск.

А первая промышленная фабрика по производ-

ству лакомства была построена в США, в городе Балтиморе, в 1851 году.

Кстати, мороженое можно приготовить и в домашних условиях. Из оборудования понадобятся миксер и холодильник-фризер. Многие так и делают. Но - зачем? Ведь сортов мороженого столько - глаза разбегаются!



**Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!**

Главный редактор  
**А.С.МОРОЗ**

Первый зам. главного редактора  
**Н.А.ТАРАСЕНКО**  
Зам.главного редактора  
**М.В.МАТВЕЕВА**

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ. Свид. ПИ №77-5735 от 10.XI.2000 г.

Подписано к печати 31.V.2002 г. Формат 84x108 1/16. Учетно-изд.л.3,6. Тираж 4100 экз. Заказ № 22770.

125015, Москва, а/я 65  
257-34-27  
283-84-84

E-mail: [pioneermag@mail.ru](mailto:pioneermag@mail.ru)

ISSN 0130 - 8009 **ПИОНЕР**

«Пионер» 2002 г. № 6. л-32. Рукописи не рецензируем и не возвращаем.

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ОАО «Молодая гвардия». Адрес типографии: 103030, Москва, Сушеvская ул., 21.

**ГАЗЕТЫ  
ЖУРНАЛЫ**  
Книги. Учебные пособия. Товары

**2002**

Агентство "РОСПЕЧАТЬ"

Индекс в каталоге  
Роспечати  
70694

Подписка в любом

отделении связи

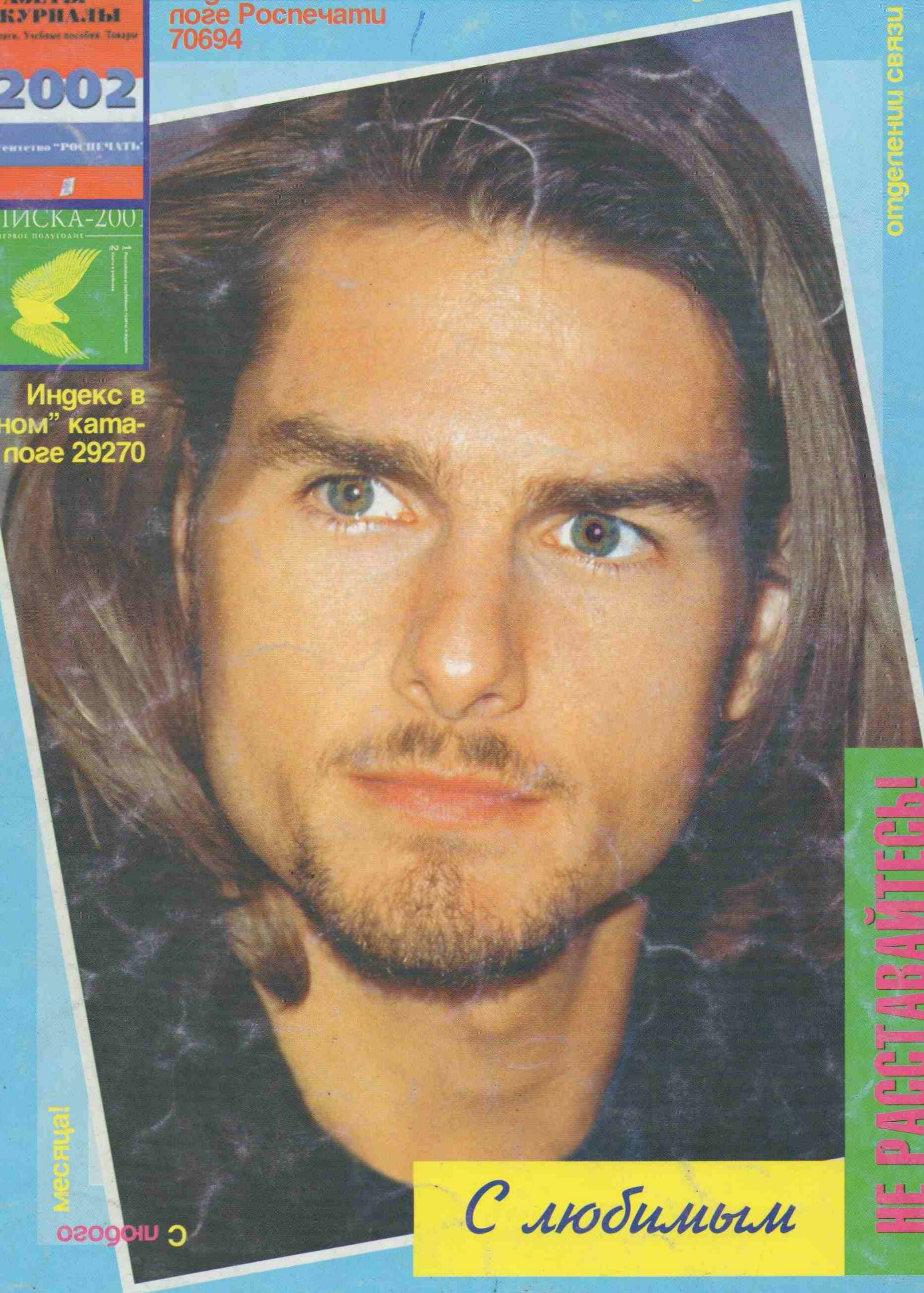
**ПОДПИСКА-2001**  
ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

**1**  
РОССИЙСКИЕ  
И ЗАРУБЕЖНЫЕ  
ГАЗЕТЫ  
И ЖУРНАЛЫ

**ПРЕССА РОССИИ**

**2**  
Информация о подписках в России и за рубежом

Индекс в  
«Зеленом» каталоге  
29270



месяца!

с любого

С любимым

**НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ!**